

INFORMAZIONI PERSONALI



Sara Urban



PROFILO PROFESSIONALE

Attrice e formatrice teatrale, dal 2006 - dopo il diploma come attrice alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano - lavora in svariati contesti professionali e teatrali sia come interprete e autrice, sia come insegnante.

Il suo impegno di attrice si rivolge prevalentemente a contesti di teatralità non convenzionale e con una vocazione per le tematiche civili e sociali, spesso con un apporto drammaturgico oltre che attoriale ai progetti teatrali.

Il suo lavoro pedagogico, con esperienze rivolte a ogni età di fruizione e in ambienti estremamente diversificati, si è sviluppato in particolare nella direzione dell'insegnamento delle tecniche vocali (voce parlata e lettura a voce alta) e della creazione di progettualità volte a integrare la didattica tradizionale e le metodologie teatrali nella scuola secondaria di primo e secondo grado.

In seguito al conseguimento di un dottorato di ricerca in Storia del teatro e dello spettacolo nel 2013 la sua attività pratica si arricchisce nella direzione degli studi e della divulgazione della storia del teatro in contesti specialistici come quello universitario, scolastici e genericamente culturali. La sua attenzione si rivolge principalmente alla storia degli attrici e degli attori e alla relazione del mestiere attoriale e delle tecniche recitative con le innumerevoli componenti della Storia del teatro e dello spettacolo.

Il suo interesse, in particolare negli ultimi anni, consiste nel trovare connessioni tra la storia del teatro e le pratiche teatrali, affinché l'una nutra le altre e viceversa, nella convinzione che l'apprendimento possa essere stimolato mediante canali contemporaneamente intellettivi e psichico-corporei.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Nov. 13

Dottorato di ricerca in Storia del Teatro e dello Spettacolo

Università degli Studi di Padova

- Dottorato di ricerca in Storia del teatro e dello spettacolo presso Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo
- Tesi di dottorato: *"Fino a che farò l'artista, sarò anche attrice". Uno studio sulla prassi teatrale di Adelaide Ristori*
- Giudizio finale: Eccellente

Apr. 07

Laurea magistrale in Lettere Moderne Curriculum Storia e critica delle arti

Università degli Studi di Milano

- Tesi di laurea: *La drammaturgia di Stefano Pirandello*
- Votazione finale: 110/110 con lode

Lug. 06

Diploma professionale per attori

Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano

Lug. 00 **Maturità Scientifica**

Liceo Scientifico Gaudenzio Ferrari, Borgosesia

- Votazione finale: 100/100

Set. 03–oggi

FORMAZIONE TEATRALE

2024 – Seminario teatrale intensivo internazionale di recitazione *Embodied Humors* condotto da Merry Conway

2019/oggi – Studi con Margarete Assmuth sulla Metodologia Vocale Linklater per l'apprendimento del metodo e per l'insegnamento; studi individuali, seminari collettivi e seguendo le sue classi di insegnamento voce Metodo Linklater, presso Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano

2022 – Seminario con Francesca Tommasoni sul metodo Chekhov

2018 – Seminari e lezioni di vocalità con Marco Farinella (Istituto Modai – Sviluppo e Formazione in Fisiologia Applicata alla Prestazione Artistica di Torino) e Laura Malcangio

2015/2016 – Percorso formativo per attori e musicisti professionisti condotto da Giovanni Delfino (Teatro del Vento, Institutet för Schenkonst)

2016 – Corso di perfezionamento per attori professionisti presso l'Accademia dei Filodrammatici di Milano "Attore e Poesia" tenuto da Milena Costanzo

2012/2014 – Studio individuale di canto moderno con Angela Moretto

2010 – Seminari di organizzazione e gestione di un'impresa dello spettacolo "Farework" (promosso da Fondazione Scuole Civiche Milano Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue e dalla Provincia di Milano)

2009 – Corso di perfezionamento "Incontri con la Drammaturgia Contemporanea di lingua tedesca", Accademia dei Filodrammatici di Milano curato da Tiziana Bergamaschi

2008 – Seminario di analisi del testo drammaturgico tenuto da Andreas Wirth (Direttore del Dipartimento di Teatro dell'Università Der Kunste di Berlino), Accademia dei Filodrammatici di Milano

2008 – Seminario per attori e attrici professionisti di composizione e scrittura scenica tenuto da Marco Baliani, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

2008 – Seminario sulle maschere della commedia dell'arte condotto da Claudio De Maglio, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi

2008 – Seminario su *Amleto* dal titolo *L'incontro mancato* tenuto da Maurizio Lupinelli e inerente il lavoro teatrale con pazienti psichiatrici

2007 – Seminario su *Tre sorelle* di A. Čechov tenuto da Nicolaj Skorik (Direttore del Teatro d'Arte di Mosca), XIV Festival dell'Attore, Napoli;

2007 – Campus universitario internazionale *Goldoni e il teatro nuovo*, Biennale Teatro - Università Ca' Foscari, 39° Festival Internazionale del Teatro, Venezia

2003/2006 – Corso Professionale per Attori, Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi, Milano

2001/2003 – Scuola biennale di teatro Quelli di Grock, Milano

2002/2003 – Scuola Europea di Teatro e Scrittura, Milano

Esperienze recenti di docenza presso accademie, università, scuole di teatro riconosciute a livello nazionale

2025/2026

Assistente alle lezioni di Margarete Assmuth materia Voce per III anno al Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (40 h)

Docente del laboratorio teatrale per studenti e studentesse straniere *Parliamo teatro* presso Università Luigi Bocconi, organizzato da Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (10 h)

Docente del workshop *Un assaggio di recitazione* presso Università Luigi Bocconi, organizzato da Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (3 h)

Docente nel progetto *Porte aperte al teatro* per scuole secondaria inferiore nell'ambito delle proposte di Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (20 h)

Docente nella formazione per personale sanitario dell'Ospedale Universitario Maggiore di Novara – Università del Piemonte Orientale, dal titolo *La connessione partecipata: valore aggiunto della relazione d'aiuto* (12 h)

2024/2025

Docente del laboratorio teatrale per studenti e studentesse straniere *Parliamo teatro* presso Università Luigi Bocconi, organizzato da Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (10 h)

Docente del workshop *La voce umana, universale e singolare* presso dipartimento di Scienze Computer, Libera Università degli Studi di Bolzano (6 h)

Docente nella formazione per personale sanitario dell'Ospedale Universitario Maggiore di Novara – Università del Piemonte Orientale, dal titolo *La connessione partecipata: valore aggiunto della relazione d'aiuto* (12 h)

Docente di recitazione nei corsi per adulti (modulo voce 15 h) e nel progetto Sezione Teatrale presso Convitto Teatrale Carlo Alberto di cui è anche coordinatrice (44 h) per ScuolaTeatro LaRibalta (scuola di teatro accreditata con Università degli Studi di Bologna per Arin-tirocini curriculari e in rapporto di collaborazioni continuative con Accademia Dimitri Physical Theatre Svizzera)

Docente nel progetto *Porte aperte al teatro* per scuole secondaria inferiore nell'ambito delle proposte di Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (20 h)

Assistente alle lezioni di Margarete Assmuth materia Voce per III anno al Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (48 h)

Docente e ideatrice del laboratorio teorico e pratico *Parlare e tacere* dedicato ai carteggi di Eleonora Duse, Università degli Studi di Padova per studenti e studentesse DAMS, corso Teoria e Storia della Scenografia (6 h)

2023/2024

Assistente alle lezioni di Margarete Assmuth materia Voce per II anno al Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (80 h)

Docente del modulo dedicato all'uso della voce del corso di Comunicazione e Italiano, II anno Corso magistrale in Interpretazione, presso la Scuola Civica Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli - Scuola di Alta Formazione, Fondazione Scuole Civiche di Milano (10 h)

Docente nel progetto *Porte aperte al teatro* per scuole secondaria inferiore nell'ambito delle proposte di Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (40 h)

Conduzione moduli di training vocale presso la compagnia Rumore d'Ali Teatro, con FormattArt e Casa Circondariale di Vigevano, nel progetto *Per Aspera ad astra* guidato da Armando Punzo (21 h)

Relatrice per intervento specialistici di approfondimento nell'ambito del corso di Teoria e Storia della Scenografia dell'Università degli Studi di Padova dal titolo *Eleonora Duse/Elena Bucci. Profili di attrici allo specchio* (4 h)

2022/2023

Assistente alle lezioni di Margarete Assmuth materia Voce per II anno al Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (100 h)

Docente di recitazione nei corsi per adulti (40 h) e nel progetto Sezione Teatrale presso Convitto Teatrale Carlo Alberto di cui è anche coordinatrice (132 h) per ScuolaTeatro LaRibalta (scuola di teatro accreditata con Università degli Studi di Bologna per Arin-tirocini curriculari e in rapporto di collaborazioni continuative con Accademia Dimitri Physical Theatre Svizzera)

Relatrice per intervento specialistici di approfondimento nell'ambito del corso di Teoria e Storia della Scenografia dell'Università degli Studi di Padova dal titolo *Adelaide Ristori a 200 anni dalla sua nascita* (4 h)

Esperienze specifiche come docente di storia del teatro e dello spettacolo e divulgatrice

2025/2026

Autrice di una pubblicazione divulgativa dedicata al ruolo delle attrici nella storia del teatro e nella storia delle donne per la casa editrice Le Plurali – in uscita febbraio 2026

Partecipazione come relatrice alle giornate di studi *Donne e scena* (1 e 2 dicembre 2025) presso Università degli Studi di Padova con un intervento dal titolo *“L’artista che interpretava l’artista”: due attrici per Adelaide Ristori*

Ideatrice del laboratorio storico-teatrale (pratico e teorico, 40 h) per studentesse e studenti universitari e del triennio delle scuole superiori, selezionati per partecipare a un percorso sulle vite dei coniugi Fortuny e sul contesto teatrale dell'epoca, volto a una performance finale site specific che metta in luce le vite dei Fortuny e dei loro illustri ospiti ma anche i documenti e gli spazi del Museo Fortuny di Venezia. Laboratorio incluso nel progetto in fase di elaborazione *Eternità e impermanenza. Segno, traccia e archetipo nell'opera di Henriette e Mariano Fortuny* curato dalla professoressa Marzia Maino, Università degli Studi di Padova, nell'ambito dell'iniziativa HENRIETTE60 e FORTUNY50 del Museo Fortuny di Venezia

2024/2025 e 2023/2024

Docente e ideatrice del laboratorio teorico e pratico *Parlare e tacere* dedicato ai carteggi di Eleonora Duse, Università degli Studi di Padova per studenti e studentesse DAMS, corso Teoria e Storia della Scenografia (6 h) e proposto anche presso scuola di teatro Scarpanò – Teatro e Metodi Attivi di Vigevano (PV) in collaborazione con Biblioteca Civica Mastronardi, Comune di Vigevano e Rassegna Letteraria Vigevano (8 h)

Interventi divulgativi sulla figura di Eleonora Duse in occasione del centenario della sua morte al Ridotto del Teatro Cagnoni di Vigevano dal titolo *Voci per Eleonora Duse. Un ritratto dell'Attrice Divina attraverso le voci di chi l'ha conosciuta, l'ha amata, ammirata e ascoltata sui palcoscenici* e per il Comune di Valle Lomellina (PV) dal titolo *Ritratto di Eleonora Duse. La vita coraggiosa di un'attrice divina*

Partecipazione a *Un tè a casa di Eleonora* presso il Museo Civico di Asolo, nell'ambito delle celebrazioni *Duse 24*: selezione e letture dai documenti nell'ambito dell'intervento della Professoressa Marzia Maino dal titolo *Una pittrice a teatro: Natalja Goncharova scenografa per Eleonora Duse?*

Docente del laboratorio di lettura a voce alta presso Associazione Musicale Enarmonia Borgosesia (VC) dedicato alle lettere di Eleonora Duse (20 h)

Relatrice per intervento specialistico di approfondimento *Lavorare e vivere il mestiere di attrice: un viaggio attraverso i secoli sul ruolo della donna nella scena teatrale* per studentesse e studenti del triennio di IIS Boscardin Vicenza

Relatrice per intervento specialistico nel corso di aggiornamento nazionale per docenti della scuola secondaria superiore organizzato da Liceo Ginnasio Statale B. Cairoli di Vigevano dedicato alla commedia. Intervento dal titolo *L'arte di improvvisare commedie. Autori e attori nella Commedia dell'Arte*

Relatrice per intervento specialistici di approfondimento nell'ambito del corso di Teoria e Storia della Scenografia dell'Università degli Studi di Padova dal titolo *Eleonora Duse/Elena Bucci. Profili di attrici allo specchio* (4 h)

Relatrice per intervento specialistici di approfondimento nell'ambito del corso di Teoria e Storia della Scenografia dell'Università degli Studi di Padova dal titolo *Adelaide Ristori a 200 anni dalla sua nascita* (4 h)

Anni precedenti al 2023

2022 – Collaboratrice alla drammaturgia in qualità di esperta della materia per lo spettacolo *Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori* produzione Teatro Nazionale di Genova, drammaturgia di Andrea Porcheddu e Sara Urban, con Elisabetta Pozzi, regia di Davide Livermore. Lavora anche al reperimento e alla selezione del materiale iconografico, fotografico e documentaristico per lo spettacolo, presente nell'Archivio Ristori del Museo dell'Attore di Genova. Lo spettacolo nasce per il progetto *Adelaide: 200 anni sulla scena*, promosso da Teatro Nazionale di Genova in collaborazione con Museo dell'Attore e DIRAAS Università di Genova, riconosciuto da Unesco

2014/2021 – Relatrice per interventi specialistici di approfondimento (4 h) nell'ambito del corso di Teoria e Storia della Scenografia dell'Università degli Studi di Padova: approfondimenti e focus sulla storia degli attori e delle attrici:

2014: *L'attore e lo spazio*

2015: *Il corpo dell'attore nello spazio dello spettacolo*

2017: *Il teatro fuori e dentro i teatri*

2018: *Recitare e vivere: le storie di Adelaide Ristori ed Eleonora Duse. Un confronto*

2019: *Lo spazio scenico nel teatro di Adelaide Ristori*

2021: *Arti visive e arti del corpo: i linguaggi artistici nel teatro di Adelaide Ristori ed Eleonora Duse*

2021 – Docente e creatrice del percorso di divulgazione della cultura teatrale dedicato alle Grandi Attrici ottocentesche *Donne d'arte* organizzato da Libreria Le Notti Bianche di Vigevano (12 h)

2017/2021 – Docente per cicli di lezioni annuali di storia del teatro in orario curriculare per studenti e studentesse delle scuole superiori presso Liceo Scientifico G. Ferrari di Borgosesia e Liceo Ginnasio Statale B. Cairoli di Vigevano. Argomenti del programma di storia del teatro in connessione con il programma annuale della cattedra di Lettere: *Il genere teatro: come leggere lo spettacolo teatrale* (classi II, 4 h), *Il teatro antico greco e latino* (classi III, 6 h), *La Commedia dell'Arte e la riforma di Goldoni* (classi IV, 4 h), *Il teatro fra '800 e '900: il sogno dannunziano e la rivoluzione pirandelliana* (classi V, 6 h)

2014 – Docente del seminario universitario *Dal testo alla scena: teatro "malgrado tutto". Il teatro della guerra, la guerra a teatro*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano (10 h)

2014 – Moderatrice alla presentazione del libro della professoressa Marzia Maino, Università degli Studi di Padova, *Con gli occhi della luce. Fonti di formazione, teoria e prassi nella poetica teatrale di Mariano Fortuny*, CLEUP 2014, Padova

2013 – Docente del seminario universitario *Le passioni nell'arte dell'attore italiano dell'Ottocento*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova (10 h)

2012 – Docente del seminario universitario *Il teatro italiano dell'Ottocento: per un confronto tra Adelaide Ristori ed Eleonora Duse*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova (10 h)

Altre esperienze di docenza di pratiche teatrali presso istituti scolastici, scuole di teatro, altre realtà culturali ed educative

2025/2026

Docente nella formazione alla lettura a voce alta per insegnanti della scuola dell'infanzia, corso di formazione organizzato dal Comune di Vigevano e dalle Scuole dell'Infanzia Comunali (36 h)

Docente nella formazione alla lettura a voce alta per Biblioteche Associate Novarese e Ticino (30 h)

Interventi laboratoriali teatrali nei progetti *Allenamenti per il futuro* e *Laboratori contro la dispersione scolastica e per l'empowerment* per scuole secondarie inferiori in contesti periferici di Fondazione Mission Bambini (24 h)

Insegnante di recitazione con insegnamento specifico della materia voce presso la scuola di teatro Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi di Vigevano (40 h)

Conduzione di training vocali in workshop residenziali della docente di Francesca Tommasoni, Studio Michael Chekhov Roma con Associazione culturale Fiorile e Messidoro (10 h)

Conduzione di laboratori di lettura a voce alta presso Libreria Le Notti Bianche di Vigevano e Associazione musicale Enarmonia di Borgosesia (laboratori annuali di 20 h)

Insegnante di recitazione nel corso di Musical presso la scuola di danza Easy Dance & Stop di Vigevano (percorso annuale)

Conduzione laboratorio Espressività teatrale presso IIC Basiglio (30 h)

Conduzione workshop di training vocale specific per insegnanti presso la scuola di teatro Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi di Vigevano (10 h)

2024/2025, 2023/2024 e 2022/2023

Docente nella formazione alla lettura a voce alta per insegnanti della scuola dell'infanzia, corso di formazione organizzato dal Comune di Vigevano e dalle Scuole dell'Infanzia Comunali (12 h)

Docente nella formazione alla lettura a voce alta per volontarie per il progetto *Nati per Leggere* per Biblioteche Associate Novarese e Ticino (30 h)

Interventi laboratoriali teatrali nei progetti *Allenamenti per il futuro* e *Laboratori contro la dispersione scolastica e per l'empowerment* per scuole secondarie inferiori in contesti periferici di Fondazione Mission Bambini onlus finanziati da Fondi Europei – piattaforma Futura (60 h)

Conduzione e ideazione laboratorio teatrale per il rafforzamento della conoscenza della lingua latina presso Liceo Scientifico Convitto Nazionale Carlo Alberto Scuola Secondaria di secondo grado (20 h)

Conduzione laboratorio teatrale presso IIS Omodeo di Mortara (PV) per progetto LaivIn di Fondazione Cariplo con Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano (88 h)

Insegnante di recitazione con insegnamento specifico della materia voce presso la scuola di teatro Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi di Vigevano (laboratori annuali di 4 ore)

Conduzione di laboratori di lettura a voce alta presso Libreria Le Notti Bianche di Vigevano e Associazione musicale Enarmonia di Borgosesia (laboratori annuali di 20 ore)

Insegnante di recitazione nel corso di Musical presso la scuola di danza Easy Dance & Stop di Vigevano (percorso annuale)

Anni precedenti al 2022

2018/2019 – Docente di teatro e espressione corporea (materia curriculare) con incarico annual presso Liceo Scientifico Sportivo e Liceo Linguistico Sportivo, Istituti Leonardo da Vinci di Vigevano

2017/2019 – Conduzione laboratori teatrali PON di scrittura teatrale e messinscena presso Convitto Nazionale Carlo Alberto Scuola Secondaria di primo e secondo grado di Novara (90 h)

2010/2011 – Docente di recitazione presso scuola di teatro Il Camaleonte di Sesto San Giovanni per gruppi scuola primaria, secondaria inferiore e superiore e adulti

2008/oggi – Conduzione di laboratori teatrali presso scuole di vari ordini (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria superiore), tra cui: Convitto Nazionale Carlo Alberto - Liceo Scientifico di Novara, Istituto Comprensivo Rita Levi Montalcini di Novara, Istituto Comprensivo Alessandro Manzoni di Rosate, Istituto Comprensivo di Borgosesia, ITC Luigi Casale di Vigevano, Istituto Comprensivo di Basiglio

Principali esperienze professionali come attrice e autrice per il teatro

Metamorfosi. Storie di farfallie bruchi e scienziate, di e con Sara Urban (drammaturgia testuale) e Daniele Soriani (drammaturgia musicale), un progetto con Università degli Studi di Torino, commissionato nell'ambito del laboratorio Ladico *Donne nelle Stemm*; debutto 2023 Off Topic Torino; Teatro Cagnoni Vigevano 2024, Planetario Infini-To Torino 2025, progetto in catalogo Cesedi Città Metropolitana di Torino 2025 e 2026, Biblioteca Archimede Settimo Torinese 2025, Giornata della Scienza Moncalieri 2025, Teatro MP Novara 2025, Festival Teatro e Scienza 2025, Pacta dei Teatri, Milano, ScienzaInScena, 2026

Legami essenziali. Sinfonia in 8 tempi oltre la memoria che ci sfugge di Sara Urban e Elisa Denti, con Matteo Chippari Sara Urban, musicisti Gabriele Artuso e Marta Fortis, progetto originale di Associazione Culturale Enarmonia commissionato da *La Pagina Bianca* di Unione Montana Comuni della Valsesia, Fondazione Valsesia, Teatro Cinema Lux Borgosesia per la Giornata Mondiale dell'Alzheimer 2025

Grace's Anatomy. Una donna che conta drammaturgia e progetto scenico di Elide Saur (Sara Urban e Elisa Denti), con Costanza Daffara e Sara Urban, produzione Associazione Culturale Fiorile e Messidoro in collaborazione con Teatro e Scienza Torino; debutto Festival Teatro e Scienza, Facoltà di Chimica, Università degli Studi di Torino, 2023 e 2024; Pacta dei Teatri, Milano, ScienzaInScena, 2025

NO. Storia di Franca Viola monologo di Chiara Boscaro, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria con il sostegno di Fondazione Piacenza e Vigevano, coproduzione Teatro della Cooperativa di Milano, debutto 2015; Teatro della Cooperativa di Milano e Teatro LinguaggiCreativi di Milano, 2017/2018; spettacolo presentato presso eventi della Commissione Pari Opportunità Commercialisti Nazionale e provinciali, presso eventi di Liberazione e Speranza centro antiviolenza di Novara; Teatro Cristallo di Bolzano 2023, Teatro Le Murate di Firenze 2023, Teatro Sociale Villani di Biella 2023, Teatro Rasi di Ravenna 2025; in distribuzione presso numerose scuole, teatri, associazioni sociali e culturali (oltre 150 repliche)

La passione dei numeri. Storia di N matematiche monologo di Maria Rosa Panté, tratto da *La scienza delle donne* di Maria Rosa Panté, regia di Costanza Daffara, produzione Associazione Culturale Fiorile e Messidoro in collaborazione con casa editrice Hoepli; debutto Festival Teatro e Scienza Torino, Facoltà di Matematica, Università degli Studi di Torino 2019 e 2022; ScienzaInScena PACTA dei Teatri Milano 2020, Festival Teatro e Scienza Torino 2025

La strega Agnesi di Maria Rosa Panté, reading commissionato da Festival Teatro e Scienza Torino 2023 e 2025

Storie di artiste stra-ordinarie di e con Sara Urban e Marta Fortis alla chitarra e *Scarpe Rosse. E se le vittime potessero parlare?* da *Ferite a morte* di Serena Dandini, progetto di creazione di reading contro stereotipi e violenza di genere, in collaborazione con Istituto Comprensivo di Borgosesia Scuola Secondaria Inferiore, Comune di Borgosesia, Associazione Musicale Enarmonia, Centro Antiviolenza Liberazione e Speranza Novara; Teatro Faraggiana Novara 2024

Le ragioni di Antigone drammaturgia di Giulia Valsecchi da Jean Anouilh, recital con il maestro Tommaso Zucchinalli al pianoforte, Teatro Sociale di Bergamo, Bergamo Next Level, Università degli Studi di Bergamo 2024

Countdown la maratona progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, sull'attualità italiana in continuo aggiornamento dal 2009 a oggi, vincitore del premio Offx3 2009, regia di Carlotta Origoni, ExAlge Milano 2024. Ultima tappa di quattro precedenti edizioni del progetto: *Countdown Horror Story – vista dall'alto, la battaglia sembrava una scampagnata* 2018, *Countdown Reloaded* -

Coraggio, il peggio è passato? 2016, *Countdown - il pessimista è uno che si è informato* 2011. Spettacoli in continuo aggiornamento che hanno circuitato in spazi teatrali, non teatrali, pubblici e privati, tra cui Teatro LinguaggiCreativi, Casa delle donne di Milano, Scarpanò Teatro Vigevano, Teatro Off Trento, LibrOsteria Milano, Arci Cicco Simonetta Milano

Iside e le altre di e con Elide Saur (Elisa Denti e Sara Urban), regia di Elisa Denti e Sara Urban, dal progetto di ricerca storica *Dal carcere alla libertà*, produzione Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea del Biellese, del Vercellese e in Valsesia in collaborazione con Cassa di Risparmio di Vercelli, Teatro Civico Varallo 2023, Auditorium Città Studi Biella 2023

Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori drammaturgia di Andrea Porcheddu e Sara Urban, con Elisabetta Pozzi, regia di Davide Livermore produzione Teatro Nazionale di Genova, Teatro Gustavo Modena 2022

L'altra metà della relatività, di e con Sara Urban, Tazio Forte alla fisarmonica, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria e Fondazione Piacenza e Vigevano; debutto Auditorium S.Dionigi di Vigevano 2013; Planetario Infinito 2017, Politecnico di Torino 2017, Palazzo della Regione Piemonte 2018, Facoltà di Fisica Università degli Studi di Torino 2018, Festival Teatro e Scienza Torino 2022

La Goccia e la Carota di Francesco Viletti, progetto e regia collettiva di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano, spettacolo per bambine e bambini, Earthink Festival Torino 2021

Voliamo. Autobiografia non autorizzata, qua e là musicata del genio di Vinci di Francesco Viletti, progetto di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano, debutto per l'inaugurazione delle manifestazioni "Leonardo 500" a Vigevano 2019, Teatri Off Padova 2020, Estate Vigevanese 2021

Basta una sola parola da Bertoldt Brecht, regia di Alessia Gennari, produzione Scarpanò-lattOria, Teatro Cagnoni Vigevano 2018

La spia ottica performance di Giosetta Fioroni, Fondazione Prada, Milano 2017

Uscirne vive - non solo gli anni di Piombo progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, regia di Carlotta Origoni, produzione Maledirezioni e Teatro LinguaggiCreativi Milano 2017

Io che sono Nessuno spettacolo con i detenuti della sezione maschile della Casa di Reclusione di Vigevano, regia di Alessia Gennari, Teatro del Carcere, Rassegna Letteraria Città di Vigevano, Expo 2015

Fuori regia di Mimmo Sorrentino, spettacolo con i pazienti del Centro Riabilitativo ad Alta Assistenza di Vigevano, produzione TeatroIncontro 2015

Falene - omaggio a Virginia Woolf di Marco Di Stefano, regia di Carlotta Origoni, spettacolo selezionato per Playfestival 2.0 Atir-Teatro Ringhiera, Piccolo Teatro di Milano, 2014; spettacolo vincitore di Nuove Sensibilità 2008, Festival Teatro Italia, Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria 2009; Spazio MIL Milano 2009, Nuovo Teatro Nuovo Napoli 2009, Teatro Lauro Rossi di Macerata 2009, Teatro Stabile della Sardegna 2009

Elena. Tragedia lirica sulla deriva del mito di Maddalena Mazzocut-Mis con cori del maestro Azio Corgi, regia di Alessia Gennari, Teatro dell'Elfo di Milano, Teatro Giacosa di Ivrea, 2013

Vite private (in regime di crisi) progetto di drammaturgia collettiva degli studenti dell'Università degli Studi di Milano, lattOria e Playfestival Teatro Ringhiera di Milano, 2013

Milena ovvero la fortuna di vivere in un paese che si preoccupa della morte di Morrison di Maddalena Mazzocut-Mis, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria con Teatro Giacosa di Ivrea, debutto 2012; Teatro Sala Fontana di Milano 2013

El'sa K. di Andrea Riscassi, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria con AnnaViva, Teatro del Borgo di Milano 2011, AreaPergolesi di Milano 2012, Teatro Nebbiolo di Lodi 2012

Appunti da Mbweni di Maddalena Mazzocut-Mis e Alessandro Scarano, regia di Alessia Gennari, Teatro Franco Parenti di Milano 2011

Le gazzelle di Ahmed Fagih, regia di Marco Di Stefano, Festival Tramedautore, Teatro Grassi Piccolo Teatro di Milano, 2010

Avrei voluto fare del cinema... drammaturgia e progetto scenico di Daniele Gaggianesi, Cecilia Gragnani e Sara Urban con Festival Cesare Pavese, 2010

Manuale per ragazze di successo lettura scenica per Minimum Fax, regia di Carlotta Origoni, Palazzo Valentini, Roma 2010

Radice. Corsia degli incurabili di Patrizia Valduga, regia di Alessia Gennari, spettacolo vincitore di Anteprima 89, Rassegna Teatro89 Spazio89 di Milano 2010

Antigone da Sofocle drammaturgia di Sara Urban da Sofocle e Bertoldt Brecht, regia di Alessia Gennari, finalista del premio Linutile di Teatro Teatro Linutile di Padova, Teatro La Lucernetta di Como, Teatro Odeon Vigevano 2010

Last blues to be read some day. Un omaggio a Cesare Pavese di Cecilia Gragnani e Sara Urban, Festival Pavese 2009, Teatro Arsenale di Milano 2010, Teatro Comunale di Piacenza 2010

Fake reports di Kathrine Roggla, regia di Tiziana Bergamaschi, Teatro dei Filodrammatici di Milano 2009

L'isola degli schiavi di Pierre de Marivaux, regia di Alessia Gennari, spettacolo vincitore del premio Previsioni 2009, Teatro Verdi di Milano 2009

Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, regia di Renato Sarti, Teatro della Cooperativa 2008, La Corte Ospitale Rubiera 2008, CRT- Teatro dell'Arte di Milano 2009

Ninna nanna di Marco Di Stefano, produzione Crolloprospettico, Teatro Tordinona Roma 2008, Teatro Barrio's, Milano 2008

Crolli drammaturgia e progetto scenico di Crolloprospettico, Teatro Garage di Sesto San Giovanni, Teatro della Contraddizione di Milano 2008

Checkpoint di Marco Di Stefano, regia di Marco Di Stefano, produzione Crolloprospettico, Tramedautore Milano 2006, Teatro dei Filodrammatici di Milano 2007

PUBBLICAZIONI

2026 – in uscita volume divulgativo dedicato al ruolo delle attrici nella storia del teatro e nella storia delle donne per casa editrice Le Plurali

2024 – Collaborazione alla revisione di alcuni capitoli del manuale di storia del teatro di Mark Pizzato, *Mappatura del teatro mondiale. Dalle origini ai giorni nostri* a cura di Maria Maderna, Dino Audino 2024

2021 – *La Sezione Teatrale. Il teatro, cuore dell'esperienza didattica nella scuola secondaria di primo grado*, con Daria Pasinetti, in *Fare l'insegnante*, n.2, novembre 2021, Euroedizioni Torino

2021 – *Laboratori sull'identità/origine e gli stereotipi di genere*, in Pearson Agorà, <https://it.pearson.com/aree-disciplinari/storia/temi-attualita/teatro-in-classe-Laboratori-identita-stereotipi-genere.html>

2021 – *Di tutti quelli che si chiamano Ulisse. Prove di scrittura teatrale, fra contemporaneità e classicità*, n. 3, *griseldaonline*, Università degli Studi di Bologna, <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/didattica/sara-urban-tutti-quelli-chiamano-ulisse>

2018 – *1873-1890: debutto ed esordi del Teatro Sociale di Borgosesia. Una storia di teatro nella periferia italiana del XIX secolo*, in De Valle Sicida, anno XXVII, 2017, pp. 73-119

2015 – *“Sono io che sto parlando”. Recitare la tragedia oggi: voci dalla scena teatrale contemporanea*, in *Stratagemmi*, n. 32, 2015, pp. 205-223

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
spagnolo	B2	B2	B1	B1	B1
francese	B1	C1	B1	B1	A2
inglese	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato

Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

- ottime competenze comunicative acquisite mediante lo studio di tecniche di comunicazione e pratiche recitative e nell'esperienza ormai quasi ventennale nell'insegnamento a gruppi di allievi e allieve molto diversificati per età e contesti socio-culturali di riferimento
- ottime competenze nel public speaking
- ottime competenze relazionali e di conduzione di gruppi con bambini/adolescenti/adulti, competenze nella capacità di valutazione e nello stimolare al miglioramento di sé, alla fiducia e alla consapevolezza nell'apprendimento
- ottime competenze nel lavoro in team

Competenze organizzative e gestionali

- ottime competenze nell'organizzazione e nella gestione di percorsi collettivi acquisite dall'esperienza di organizzatrice e conduttrice di laboratori e corsi di teatro
- buone competenze di organizzazione di eventi culturali maturate dalle esperienze professionali con compagnie ed associazioni

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problem
Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo	Utente autonomo

Altre competenze

- Speakeraggi per mostre, documentari, video e supporti audio
- Attrice in cortometraggi e video pubblicitari
- Pratica e studio dello yoga
- Studio del solfeggio e del pianoforte

Autorizzo all'utilizzo dei miei dati personali ai sensi del D. lgs. 196/03 e del Reg. EU 679/16

