

Qualifica conseguita • Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Principali materie / abilità professionali • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	proporre alcune suggestioni e assetti di stampo antropopietico che hanno l'obiettivo di promuovere e produrre un cambiamento all'interno di una sfera bi-pesonale e grupale. Attestato 03/12/15 I servizi per il Diritto di Visita e di Relazione Giornata di studio in concomitanza con la presentazione della nuova edizione delle 'linee guida' per i servizi di visita e di relazione. Organizzato dal Comune di Milano – Direzione Centrale Politiche Sociali e Cultura della Salute, settore Territorialità Docente • Lo spazio Neutro del Comune di Milano: interventi, valutazioni e sperimentazioni del primo servizio per il Diritto di Visita in Italia • L'invio al Servizio per i Diritto di Visita dal Tribunale per i Minorenni (dott. Sammali Giudice Onorario Tribunale Minori di Milano) • La questione della forte sofferenza psichica nello 'Spazio Neutro' – l'esperienza del progetto 'sostegno e supporto alla genitorialità fragile e multi problematica' del Comune di Milano • La questione del conflitto: l'esperienza dell'unità operativa "definizione di accordi e regolamentazioni" del Comune di Milano	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita	16/02/16 L'affido del minore all'ente locale <i>seminario formativo ideato dal settore per la formazione sociale e clinica della Cooperativa Progettazione (MI) e rivolto specificatamente a operatori che lavorano nell'ambito della Tutela Minori.</i> • I provvedimenti civili dell'autorità giudiziaria: limiti e poteri dell'ente affidatario • L'assistente sociale: ruolo professionale e mandato giuridico attestato	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Qualifica conseguita	Dal 14/01/2016 al 16/01/2017 (quattro giornate) Accompagnare il minore in un procedimento civile: processo evolutivo, criticità e buone prassi Organizzato da Città Metropolitana di Milano all'interno del progetto europeo Breaking the Circle Questa iniziativa si sviluppa all'interno delle azioni previste dal progetto europeo Breaking the Circle, (Call n. JUST/2014/JPPI/AG/CHIL/6928) per diffondere una cultura child friendly, sui principi delle Linee guida del Consiglio d'Europa. Corso di formazione per operatori dell'ambito di Tutela Minori volto alla realizzazione di buone pratiche di gestione dei minori all'interno di procedimenti giudiziari. Il corso parte da una valutazione dei numeri e dei diversi procedimenti che coinvolgono i minori in tribunale con l'intento di strutturare con i corsisti delle buone pratiche di accogliimento e di accompagnamento a tali situazioni a partire anche dall'analisi di casistica presentata in aula.	
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	03/04/17 e 10/04/17 Lavorare con le coppie conflittuali con il metodo della Coordinazione Genitoriale Formatrice: Elena Giudice www.assistentesocialeprivato.it www.elenagiudice.it • Conoscenza modalità di analisi del conflitto e della situazione familiare • Omogenea conoscenza della legislazione nazionale ed europea • Comprensione del contesto culturale nel quale è nato il metodo della coordinazione genitoriale • Conoscenza delle tre fasi del metodo della coordinazione genitoriale con riflessione sulle applicazioni nei servizi sociali italiani • Sperimentazione degli strumenti operativi del metodo presentato	

Qualifica conseguita	attestato
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	10 e 11/06/17 , 24 e 25/06/17 (quattro giornate intensive) Il Consulente in psicologia giuridica e forense Corso organizzato dalla <i>Scuola di Psicologia Applicata Norme e Ordinamento</i> (SPANO) Il corso ha fornito una preparazione di base per l'esercizio della professione psicologica nel contesto giuridico, declinata prevalentemente sul settore minorile, e si è focalizzato sugli aspetti di maggiore rilevanza della valutazione peritale, con attenzione ai principali riferimenti metodologici, legislativi e deontologici. Si è occupato di costruire la cornice formativa per poter lavorare in alcuni settori della Psicologia Giuridica come: • <u>Consulente Tecnico di Parte (CTP)</u> in ambito civile ed eventualmente penale su incarico degli Avvocati. (art. 327 bis c.p.p.); • <u>Psicologo Forense in ambito di libera professione</u> • <u>Collaboratore nei Centri per la Giustizia Minorile</u> (art. 6 D.P.R. n° 448 per concorso pubblico) • <u>Collaboratore Ausiliario della Polizia Giudiziaria</u> E' stato strutturato in un formato di 26 ore d'aula inclusive di lezioni frontali che hanno affrontato i problemi da un punto di vista teorico e metodologico per poi declinare i contenuti in un dimensione applicativa.
Qualifica conseguita	attestato
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	22/09/18, 20/10/18, 17/11/18 INCONTRI INFORMATIVI E FORMATIVI: La scuola promotrice del cambiamento culturale Strategie didattiche e educative per l'inclusione. <i>La scuola per le alunne e gli alunni fuori dalla famiglia d'origine: affido, comunità educative e minori stranieri non accompagnati</i>
Ruolo	Relatore nella giornata del 20/10/18 con il seguente intervento: Le relazioni familiari in Spazio Neutro, tra coazione e opportunità
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	22/09/18 La scuola e i ragazzi al di fuori della famiglia d'origine 20/10/18 I diversi ruoli istituzionali nella tutela minorile 17/11/18 La scuola che accoglie, esperienze e racconti
Qualifica conseguita	attestato
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	20/11/18 Convegno tutela 2020 L'interesse del minore e la responsabilità degli adulti La sfida e il bisogno di innovazione per stimolare il territorio e valorizzare le risorse familiari Organizzato da: Cooperativa ATIPICA e Sistema di Tutela Minori dell'Ambito Territoriale/Piano di Zona di Seregno Il convegno intende promuovere la necessità di innovazione nell'ambito della tutela per favorire un approccio creativo alla promozione e alla difesa dei diritti dell'infanzia. L'obiettivo è quello di riposizionare la figura del bambino e del suo sistema al centro degli interventi per passare da un modello riparativo a uno costruttivo (o trasformativo). Difendere l'idea che ogni fanciullo possa diventare un adulto avendo a disposizione molteplici opzioni di scelta per costruire il proprio futuro è molto più che intervenire per interrompere la dimensione di pregiudizio. Il sistema della tutela necessita della costruzione di uno spazio di crescita finalizzato alla definizione di un ulteriore sviluppo che affronti in maniera radicalmente nuova, per adeguarlo alla mutata realtà, l'approccio al sistema sociale.
Qualifica conseguita	attestato
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	14/01/20 Le decisioni difficili nei servizi di tutela dei minori e delle famiglie Organizzato da Cooperativa Progettazione – Formazione Sociale e Clinica

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Qualifica conseguita

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

• Titolo

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

per le professioni di aiuto e cura.

Le decisioni degli operatori psicosociali (assistenti sociali, psicologi, educatori, operatori di spazio neutro) a volte riguardano la vita delle persone e cambiamenti importanti per la loro esistenza futura. In particolare, i servizi che si occupano di tutela dei minori e delle loro famiglie si confrontano con situazioni molto delicate. Nei casi in cui c'è evidenza di maltrattamento non è difficile l'assunzione di decisioni dolorose ma necessarie, saranno gli adulti a scegliere se accettare l'aiuto indispensabile a superare le difficoltà.

Diversamente molte sono le situazioni sfumate, in cui regna l'incertezza sul da farsi e la responsabilità professionale è chiamata in causa, a tutela dei soggetti deboli, dalle leggi e dal codice deontologico. Spesso l'operatore psicosociale si confronta con dilemmi etici che lo persuadono si debba operare nella direzione del minor danno, secondo una scala valoriale soggetta a molti condizionamenti.

Il codice deontologico offre alcuni riferimenti, come negli art. 7, 9, 10 sui principi e 11 e 14 sui diritti degli utenti. Come riflettere e agire in questi casi in cui sembrano confliggere gli interessi dei genitori e dei minori? Come assumere decisioni il più possibile condivise e fondate?

Attestato

24/01/20

Il contrasto alla violenza di genere

Docente: dott.ssa **Alessandra Kustermann** e il suo gruppo di lavoro (Dr.sse Marzi-Micci-Galloni-Cantaluppi-Tavazzi)

Eventi formativi organizzati da ATS Pavia (DGR. 1206/2019)

- Dalle radici della violenza al femminicidio
- La violenza di genere come violazione dei diritti umani
- L'educazione alle differenze come strumento di contrasto agli stereotipi e alla violenza
- Gestione del maltrattante: trasformare il maschile per una nuova civiltà delle relazioni Quali percorsi possibili per l'uomo che agisce violenza: dalla pena al trattamento.
- Le misure a contrasto della violenza di genere e a supporto della donna maltrattata e dei minori che assistono attivate da Regione Lombardia.
- I centri antiviolenza attivi nel territorio: principi e azioni.

Attestato – crediti ECM

11/10/20

L'uso psicoeducativo e clinico delle fiabe nell'infanzia

Docente: prof.ssa **Francesca Carubbi**

Ente erogante: FCP Formazione Continua in Psicologia

- Approccio rogersiano in pillole
- Fiaba, congruenza e benessere del bambino
- Fiaba e incongruenza (disagio psicologico)
- Fiaba e intersoggettività
- Applicazioni pratiche della fiaba in contesti clinici e di comunità

Attestato – crediti ECM

06/01/21

Provider: Sanità in Formazione (accreditamento n. 2506)

Evento formativo n. 310339 edizione n. 2021

Covid-19: diritti e salute dei sanitari. Responsabilità professionale e forme di tutela in caso di contagio

Il corso fornisce le competenze necessarie per vedere tutelati i propri diritti in caso di esposizione al contagio da covid 19 senza essere stati sottoposti alle idonee precauzioni. Affronta, inoltre, il delicato aspetto della responsabilità sanitaria ai tempi del coronavirus, suggerendo idonee forme di tutela sia nel settore del diritto penale che del diritto civile.

RESPONSABILE SCIENTIFICO: Avv. Guido Molinari - Esperto di diritto societario, M&A, diritto dell'energia e dei servizi pubblici

Qualifica conseguita	3 Crediti ECM
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo	30/01/21 Provider: Sanità in Formazione (accreditamento n. 2506) evento formativo n. 308239 edizione n. 2021 <i>Linguaggio: Affrontare i disturbi in età evolutiva (ed.2021)</i> L'obiettivo del corso è quello di tracciare brevemente le linee di sviluppo del linguaggio verbale facilitando l'individuazione dei bambini parlatori tardivi e la loro differenziazione dai bambini con "disturbo del linguaggio" cosiddetto specifico, riguardante cioè specificatamente ed in maniera pressoché esclusiva il sistema linguistico. Verranno descritti i criteri di inclusione e di esclusione nella diagnosi di "disturbo specifico del linguaggio verbale" e i principali quadri clinici di cui si compone RESPONSABILE SCIENTIFICO: Danilo Patrocino, Specialista in Audio-Foniatria e ORL; Corsi di formazione in "Counseling sanitario sistemico", Management Sanitario, SPSS, Self Help
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
Qualifica conseguita	3 crediti ECM
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo	17/18/19 giugno 2021 Corso on demand/FAD Provider: PSICOLOGIA IO Formazione, Psicologia, Psicoterapia Il mestiere impossibile. La genitorialità e la sua valutazione <u>Psicologia Giuridica</u>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
Qualifica conseguita	42 crediti ECM
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Titolo	21/02/22 Città Metropolitana d Milano, settore sviluppo economico e sociale Tipologia formativa: corso codice: 3167 I servizi di Spazio Neutro e l'utilizzo di tecnologie digitali <u>Tutela Minorile, diritto di visita</u>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	La Legge sancisce dunque il diritto di costruire, ricostruire, mantenere i legami tra i figli ed i loro genitori, per quanto possibile. L'esperienza consolidata dei Servizi per il diritto di visita e di relazione ha messo a sistema competenze e modalità di lavoro per accompagnare bambini e genitori in questo percorso, sviluppando una peculiare attenzione anche ai luoghi in cui avvengono gli incontri. Le nuove tecnologie e i social media sono diventate, con il sopraggiungere della pandemia, strumenti imprescindibili in molti ambiti professionali, e non solo. Molti professionisti che operano in ambito psicosociale hanno così dovuto accelerare prepotentemente processi di acquisizione di nuove modalità operative per informare, educare, curare, creare e mantenere relazioni. L'utilizzo di dispositivi digitali, da parte di genitori e parenti, in questi ultimi anni è estremamente diffuso e pone dilemmi etici e di responsabilità in capo agli operatori.
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	27/03/23 Città Metropolitana d Milano , settore sviluppo politiche del lavoro e welfare metropolitano Tipologia formativa: corso

codice: C5025C/1

• Titolo	La riforma del processo civile in materia di persone, minori e famiglia. Cosa cambia.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Nuove modalità operative per una migliore collaborazione tra Autorità Giudiziaria e Servizi (<u>Maria Carla Gatto</u> , Presidente Tribunale per i Minorenni di Milano) Il ruolo della Procura presso il Tribunale per i Minorenni nel nuovo rito (<u>Ciro Gascone</u> , Procuratore della Repubblica, Tribunale per i Minorenni di Milano) I cambiamenti nell'attività dei Servizi alla luce della riforma (<u>Paola Ortolan</u> , Magistrato, Tribunale per i Minorenni di Milano) Il curatore speciale (<u>Grazia Ofelia Cesaro</u> , avvocato presidente dell'UNCM) La prospettiva dei servizi territoriali (<u>Cristiana Benetti Alessandrini</u>) Area Territorialità – Comune di Milano
	Qualifica conseguita: Attestato di partecipazione
• Date (da – a)	21/10/23
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Provider: SPAZIO IRIS Formazione, Psicologia, Psicoterapia
• Titolo	Convegno internazionale di psicologia perinatale: divenire genitori, divenire figli nei percorsi di affido e adozione.
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Differenze procedurali e giuridiche tra affido e adozione La rappresentazione mentale della coppia che vuole adottare Il parto in anonimato I vissuti della coppia adottiva Le coppie omosessuali affidatarie Adozione e adattamento degli adulti adottati Adozione del bambino, del neonato e dell'adolescente La cura del legame in caso di adozione/affido
	Qualifica conseguita: 5 crediti ECM
• Date (da – a)	Evento formativo FAD asincrono attestato ottenuto il 18/1/24
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Provider: FCP formazione Continua in Psicologia Programma per la formazione continua dei professionisti della Sanità evento formativo n. 376202
• Titolo	La mente relazionale. Neurobiologia dell'esperienza interpersonale
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Contenuti tecnico-professionali ultraspecialistici relativi ai seguenti campi: • Neurobiologia • Fondamenti anatomico-fisiologici • Neuroscienze sociali • Psicologia dei gruppi e delle organizzazioni • Teoria della mente • Scienza della coscienza • Psichiatria, psicoterapia, educazione
	Qualifica conseguita: 50 crediti ECM

SUPERVISIONI CLINICHE PER ATTIVITA' PSICOTERAPEUTICA PRIVATA

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita	Da marzo a giugno 2006 Incontri di supervisione di gruppo tenuti dalla dott.ssa Evita Cassoni (4 giornate) Supervisione di gruppo di situazioni cliniche private Attestato
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Supervisore	Da novembre 2007 a luglio 2013 Supervisione clinica e didattica su casi individuali Materiale clinico analizzato a scopo didattico e formativo Dott. Domenico Barrilà, psicoterapeuta e scrittore di libri di Letteratura per Ragazzi e saggistica psicopedagogica e sociale per adulti.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Supervisore	Da ottobre 2015 ad oggi Supervisione clinica e didattica per conduttori di gruppi di psicoterapia Verifica e confronto di gruppo sulla propria modalità di lavoro con particolare attenzione ai momenti critici dell'intervento (progettazione, diagnosi gestione di particolari dinamiche gruppali o specifiche modalità relazionali del singolo membro del gruppo, risonanze emotive ed elementi controtransferali nel conduttore, ecc.). Monitoraggio, sviluppo critico e implementazione della propria efficacia clinica professionale in relazione ai differenti contesti di riferimento. Dott. Luigi Dotti, psicologo psicoterapeuta, direttore di psicodramma e playback theatre Membro AIPsiM, IAGP e IPTN – Accredited Playback Theatre Trainer (Centre of PT – New York), ex coordinatore delle attività di gruppo in ambito clinico e formativo nell'ASST Franciacorta - Azienda Socio Sanitaria Territoriale Franciacorta (BS).

SUPERVISIONI E GRUPPO METODOLOGICO IN AMBITO DI TUTELA MINORILE E DI DIRITTO DI VISITA E DI RELAZIONE (SERVIZIO DI SPAZIO NEUTRO)

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Ruolo • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio - Supervisore	Da settembre 2008 a dicembre 2015 Formazione/Supervisione mensile per Operatori di Spazio Neutro (tenuta dalla Dott.ssa Francesca Codignola, dalla dott.ssa Paola Dallanegra), organizzata da Paola Dallanegra, ideatrice e responsabile del Tavolo di Coordinamento degli Spazi Neutri della Provincia di Milano e del Territorio Nazionale Operatore del Servizio di Spazio Neutro per l'Ambito Distrettuale della Lomellina (PV) Approfondimento e confronto in gruppo di casi esemplificativi al fine di acquisire una maggiore competenza clinica e consapevolezza personale nella gestione degli incontri protetti, con particolare attenzione ai rapporti tra i diversi attori istituzionali coinvolti. Analisi del rapporto operatore/utente e dei conseguenti vissuti clinici, transferali e controtransferali, ai fini di costruire una corretta alleanza di lavoro. Contestualizzazione giuridica delle situazioni in carico. Dott.ssa Paola Dallanegra Dott.ssa Francesca Codignola
• Date (da – a)	Da marzo 2012 a giugno 2013

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Ruolo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Supervisore

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Ruolo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Supervisore

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Ruolo

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

FORMAZIONE IN AMBITO TEATRALE

- Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Supervisione mensile per Operatori di Spazio Neutro

Operatore del Servizio di Spazio Neutro per la “Cooperativa Davide” Centro per la tutela del bambino (Busto Arsizio, VA)

Approfondimento e confronto in gruppo di casi esemplificativi al fine di acquisire una maggiore competenza clinica e consapevolezza personale nella gestione degli incontri protetti, con particolare attenzione ai rapporti tra i diversi attori istituzionali coinvolti. Analisi del rapporto operatore/utente ai fini di costruire una corretta alleanza di lavoro. Contestualizzazione giuridica delle situazioni in carico.

Dott.ssa **Paola Dallanegra**

Da gennaio 2016 ad oggi

Supervisione bimestrale per Operatori di Spazio Neutro

Operatore del Servizio di Spazio Neutro per l'Ambito Distrettuale della Lomellina (PV)

Approfondimento e confronto in gruppo di casi esemplificativi al fine di acquisire una maggiore competenza clinica e consapevolezza personale nella gestione degli incontri protetti, con particolare attenzione ai rapporti tra i diversi attori istituzionali coinvolti. Analisi del rapporto operatore/utente e dei conseguenti vissuti clinici, transferali e controtransferali, ai fini di costruire una corretta alleanza di lavoro. Contestualizzazione giuridica delle situazioni in carico.

Dott.ssa **Paola Dallanegra**

Dott.ssa **Francesca Codignola**

Dal 22/11/17 ad oggi

GRUPPO DI RIFLESSIONE METODOLOGICA (GRM)

dei Servizi per il diritto di visita e di relazione (DVeR)

Operatore e referente per l'equipe del Servizio di Spazio Neutro per l'Ambito Distrettuale della Lomellina (PV)

Dall'anno 2017 partecipo come **referente per l'equipe** dello Spazio Neutro dell'Ambito Distrettuale della Lomellina al “**Gruppo di Riflessione Metodologica dei Servizi per il DVeR**” ambito di libera riflessione per operatori di “Spazio Neutro”, favorito dal Servizio Spazio Neutro del Comune di Milano, che si ritrova periodicamente presso la sede centrale di Spazio Neutro (Via Pusiano – Milano). Questo gruppo, che prosegue il lavoro tracciato dall'**ex Coordinamento della Provincia di Milano**, si occupa di valutare, riflettere e proporre buone prassi di trattamento riguardanti le varie tematiche intercettare durante il lavoro quotidiano relativo al diritto di visita e di relazione e alla tutela del minore.

Dal 1998 al 2001

Corso triennale di teatro presso *Ulysses*, scuola di teatro per la formazione dell'arte dell'attore

ideata e realizzata da **Teatrocontinuo di Padova**

- Antropologia teatrale
- Pedagogia teatrale
- Training fisico e vocale
- Studi teatrali e loro messa in scena attraverso il laboratorio di studio e ricerca
- Lavoro sulle azioni fisiche e sulle partiture d'azioni
- Arti marziale (viet-vo-dao) e training d'attore
- Teorie e Tecniche dell'animazione teatrale
- Teoria e pratica dei 4 livelli drammaturgici: *drammaturgia dell'attore, drammaturgia dell'autore, drammaturgia della regia, drammaturgia dello spettatore*
- Elementi di regia e drammaturgia

• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	• Poetica dello spazio e del tempo teatrale • Sviluppo di abilità e competenze specifiche di messa in scena all'interno di luoghi teatrali non convenzionali • Organizzazione e coordinamento dell'evento teatrale e direzione artistica 1999-00 Sezione di nipponistica dell'Università Cà Foscari di Venezia Corso di <i>"Storia del teatro giapponese"</i> finalizzato alla compilazione di una tesi di laurea di stampo antropologico sul teatro giapponese Nō
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da settembre 2000 a febbraio 2001 Master professionale per attori presso l'<i>Istituto della Commedia dell'Arte internazionale</i> (ICAI) del Teatro Stabile del Veneto "Carlo Goldoni" (Pd) • Storia della Commedia dell'arte • Uso della maschera • Improvvisazione • Danza classica e moderna, costruzione della maschera • Taiji Quan, mimo, uso della voce • canto e storia della musica • storia dell'arte antica e contemporanea Il percorso conduce alla riscoperta e al consolidamento della consapevolezza corporea, fondamentale per operare con le maschere della Commedia. Le materie che si intrecciano durante il periodo di lavoro fanno leva sui limiti e sulle possibilità di ciascuno proponendo un accurato e serio lavoro di training fisico. Gli argomenti trattati nelle lezioni spaziano dalla Commedia dell'Arte e la gestualità delle maschere messa a confronto con la conoscenza della danza rinascimentale, classica, indiana, giapponese africana, cinese al mimo francese (Etienne Decroux, Marcel Marceau); il corpo e la percezione del movimento nell'arte antica e contemporanea; le lingue e i dialetti fra oralità e scrittura poetica, la poesia nel canto Gregoriano come rappresentazione sacra, raggiungendo il canto popolare. Parte integrante delle lezioni in teatro (tenute sia a Padova che a Venezia) sono le visite culturali per esperire l'essere spettatori coscienti di fronte all'arte, passo necessario per la costruzione di una propria solida conoscenza estetica e storica dell'arte, fonte di ricchezza per l'interpretazione. Sono stati insegnanti del Master maestri come: Dario Fo, Ferruccio Soleri, Carolyn Carlson, Enrico Bonavera, Andreas Ceska, Adriano Sinivia, Yutaka Takei, Michele Sambin, Gian Enrico Bianchi, Franco Mescola, Ishvari Devi.
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da ottobre 2002 da aprile 2003 Cattedrali nel deserto Teatrocontinuo di Padova Corso di regia e drammaturgia teatrale condotto da Nin Scolari, direttore artistico di Teatrocontinuo
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Da settembre a dicembre 2003 "Il gioco e il teatro" Scuola teatrale "Arte in Scena" di Venezia Seminario teatrale intensivo tenuto da Enrico Bonavera, erede di Ferruccio Soleri Mimesi e poiesi teatrale Messa in scena del testo Ubu Re, di <i>A. Jarry</i>
• Qualifica conseguita • Date (da – a)	Attestato di frequenza Dal 14/02/2004 al 21/03/2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

▲ Qualifica conseguita

Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

“Raccontare a Teatro”

Corso di perfezionamento professionale per attori riconosciuto dalla regione Veneto presso il T.P.R. – C.U.T Teatro Studio di Padova, condotto da **Laura Curino**.

- Narrazione, narratologia, story telling
- il lavoro dell'attore come narratore
- la costruzione di una drammaturgia d'attore e d'autore

Attestato

Dal 01/05/04 al 8/05/04

So dare ferite perfette

Workshop intensivo diretto da Cesare Ronconi e Mariangela Gualtieri del **Teatro Valdoca** di Cesena, il cui esito viene presentato al Bastione Alicorno di Padova Teatro Sperimentale

2005 (luglio)

Stage intensivo sul clown tenuto da Jean Meningue presso l'Associazione culturale “Artemide” di Orvieto

Laboratorio di studio e ricerca sugli elementi di base del clown

15 e 16 marzo 2008

Workshop di Playback Theatre condotto da Tatiana Sicouri

all'interno del progetto Bambini di riso ideato da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Teatro sociale e di Comunità

Da marzo 2007 ad aprile 2010

Percorso di ricerca sulla maschera neutra ed espressiva condotto da *Felice Picco* con **maschere artigianali create dalla famiglia Sartori di Padova** presso **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Teatro di Ricerca

10 e 11 settembre 2011

La realtà nascosta nel mito

Corso di scrittura fantasy condotto da Silvana De Mari (scrittrice, psicoterapeuta, medico chirurgo)

Analisi dei processi motivazionali e dei sistemi relazionali che creano il substrato per la letteratura fantasy intesa come bisogno narrativo intrinseco dell'individuo e della sua comunità di appartenenza, e come strumento di rielaborazione simbolica dei traumi individuali e collettivi.

Dal 25/11/11 al 27/11/11

Lessico Teatrale

workshop condotto da Teatrocontinuo di Padova, organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Approfondimenti teatrali a partire dalle suggestioni e dagli stimoli offerti dall'ultimo testo scritto da Angelo 'Nin' Scoalri, direttore artistico di Teatrocontinuo: 'Lessico Teatrale' (Edizioni Esedra)

21 e 22 gennaio 2012

Workshop di teatro danza condotto da Lia Courier

organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Ascolto della propria corporeità, di quella dei compagni di lavoro e dello spazio circostante, in situazioni di lavoro individuale e collettivo che non prevedono l'uso scenico di un testo scritto o recitato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

! Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

10 e 11 novembre 2012

Workshop di scrittura autobiografica

condotto da Laura Zabai, pedagoga autobiografica formatasi presso la Libera Università di Anghiari, organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Scrittura autobiografica e drammaturgia teatrale

12 e 13 maggio 2012

Il Monologo workshop condotto da Francesca Tomassoni

organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Elementi di base per la creazione e la costruzione di un personaggio secondo il metodo Cechov

03/10/13, "Caravan artists on the road" (TO)

Workshop: **Il Focus del Dramaturg**, condotto da J.C. Carrière

Convegno: **Crisi e rinascita, la drammaturgia di comunità**

interventi di: J.C. Carrière, Julia Varley (Odin Teatret), Alessandro Pontremoli, Franco Perrelli, organizzati dall'Università degli Studi di Torino e dalla Fondazione CRT

"CARAVAN. Artists on the Road" è un progetto di Teatro di Comunità realizzato da un partenariato multidisciplinare composto da 11 organizzazioni culturali provenienti da 9 Paesi europei.

Il progetto nasce dal contesto attuale di crisi economica, sociale e culturale che investe la società in tutta Europa. Il tema "Rinascere dalla crisi" è affrontato attraverso interventi culturali e performance artistiche basate sulla metodologia del teatro sociale e di comunità, con l'obiettivo di incrementare l'empowerment sociale e culturale delle comunità locali.

attestato

16 e 17 novembre 2013

La voce dell'attore

Workshop condotto da Sara Urban della compagnia teatrale Lattoria, organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Consapevolezza e uso della voce all'interno di differenti spazi e contesti teatrali

14 e 15 dicembre 2013

'Furti marziali'

Workshop di viet-vo-dao condotto da Gianni Bozza di Teatrocontinuo, organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Arte marziale vietnamita finalizzata al lavoro attoriale

22 e 23 marzo 2014

Workshop di danza Butoh condotto da Chiara De Bona dell'associazione

Piedinterra, organizzato e promosso da **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi**

Elementi di danza butoh per attori

25/01/15

Memoria e Mito

Laboratorio Teatrale con Elena Bucci e Marco Sgrasso della compagnia "Le belle Bandiere" presso il Teatro di Fontanetto Po (To)

Esercizi d'improvvisazione creativa e di scrittura scenica

Costruzione di una drammaturgia d'attore a partire da 'evento fondativo' della propria memoria personale

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

22, 29, 30 giugno 2015

L'ingegneria magica: laboratorio di narrazione e story telling

condotto da Anna Traini

Narrazione, elementi di scrittura creativa

Da ottobre 2015 ad Oggi

Percorsi Creativi

week end intensivi di ricerca sulla pratica attoriale, sull'improvvisazione scenica e sul dialogo del lavoro d'attore con quello del musicista dal vivo

Il percorso, condotto da Giovanni delfino (Teatri del Vento), fa riferimento alla pedagogia teatrale dell'Institutet för Scenkonst (Svezia) e ha come obiettivo quello di sperimentare le molteplici possibilità di dialogo e interazione tra l'attore e il musicista dal vivo, tra il linguaggio teatrale e quello musicale, nell'ambito di un processo creativo su improvvisazione, equivalenze e principi scenici comuni.

Da questo percorso di formazione è nata la performance-spettacolo *"Dov'è tuo fratello?"* presentata in svariati contesti teatrali.

Dal 2 al 5 settembre 2016

Seminario di **Jinen Butoh** con **Atsushi Takenouchi** e musica dal vivo di **Hiroko Komiya**, presso Fattoria Creativa Piedinterra, Santa Margherita di Staffora (PV)

Elementi di base della danza Butoh in natura

27/10/17

La logica della passione

Conferenza/conversazione con Magdalena Pietruska e Roger Rollin

Institutet för Scenkonst (Svezia)

Magdalena Pietruska e Roger Rolin trattano, in questa conferenza, del loro lavoro e dei quesiti trattati durante oltre 45 anni di ricerca dell'Institutet för Scenkonst sull'arte dell'attore e sui meccanismi della creatività.

Dall'1 al 5 novembre 2017

L'essere del fare

Laboratorio sull'arte dell'attore

a cura dell' **Institutet för Scenkonst** (Svezia)

Workshop intensivo di approfondimento sulla metodologia di lavoro sull'arte dell'attore ideata da **Ingemar Lindh** e messa a punto, in più di quarantacinque anni di ricerca, dai suoi successori, **Magdalena Pietruska e Roger Rolin**.

24/11/18 ; 12/01/19 ; 09/03/19 ; 13/04/19

Actor in Fabula

per un attore sociale, spontaneo e creativo

4 giornate di formazione in Teatro Sociale e Comunitario all'interno del progetto

"Actor in Fabula, un proliferare di fiabe" proposto e organizzato da Scarpanò - *Teatro e Metodi Attivi*

Conduzione: **Luigi Dotti**

Il percorso proposto quest'anno da Scarpanò *Teatro e Metodi Attivi* si prefigge di perfezionare e migliorare il lavoro d'attore attraverso una **riflessione attiva sulla fiaba** (<https://www.scarpano.it/articoli/articoli-teatro/2018-19-actor-in-fabula/>) e, nel contempo, rendere l'attore attento alla realtà che lo circonda, agli intrecci della vita, sensibile all'Altro, aperto al mondo, alla società: **un attore prosociale**.

Luigi Dotti è uno psicologo psicoterapeuta, direttore/regista di psicodramma e playback theatre, membro dell' I.A.G.P. (International Association of Group Psychotherapy and Group Processes), dell' A.I.Pi.M. (Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani) e dell' I.P.T.N. (International Playback Theatre Network). Dal 2014 Accredited Playback Theatre Trainer (APTT) del Centre of Playback Theater di New York.

Qualifica conseguita	Core Training in playback theatre (PBT) 16/11/19 Le Forme espressive del Playback Theatre Conduzione: Luigi Dotti Giornata di approfondimento sulle metodologie e le tecniche del Playback Theatre (forme espressive) organizzata da Scarpanò - <i>Teatro e Metodi Attivi</i> attestato 09/02/20 Il sentiero del Teatro accanto alla follia Seminario condotto e narrato da Giuliano Scabia organizzato da Teatro dei Venti di Modena - Centro di Formazione Teatrale Il sentiero del teatro accanto alla follia inizia di fatto con la gigantesca scultura in legno e cartapesta del cavallo azzurro, diventato simbolo della lotta per la chiusura dei manicomi. Opera collettiva realizzata nel 1972-73 all'interno dell'Ospedale psichiatrico di Trieste diretto da Franco Basaglia, da un'idea di Giuliano Scabia, dello scultore Vittorio Basaglia e di Peppe Dell'Acqua, è stata un'esperienza di comunicazione potente e innovativa nella storia della salute mentale, poi raccontata nel libro "Marco Cavallo" pubblicato da Einaudi nel 1976. La parata per le vie di Trieste del grande cavallo con la pancia piena delle storie dei pazienti del manicomio avrebbe permesso di superare il confine tra matti e normali, di "sfondare" il muro del manicomio aprendolo alla città. L'opera si ispira a un cavallo in carne e ossa, adibito al trasporto della biancheria nell'ospedale psichiatrico triestino, che fu salvato dal macello. Divenne il simbolo della volontà di liberare i malati di mente da una psichiatria antiquata, fondata sulla reclusione, contro la quale Basaglia si batté fino alla riforma del 1978, che sancì la chiusura dei manicomi. "Ricostruimmo il cavallo Marco - dice Scabia - recuperando il senso del simbolo di libertà che ebbe allora per i degenti del manicomio che grazie alla legge Basaglia sono tornati persone libere". Attestato
Qualifica conseguita	
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Conduttore di laboratori teatrali e laboratori teatrali con metodi attivi, gruppi di psicodramma e gruppi di crescita personale, sia privatamente che in scuole, comunità, carceri, centri residenziali e diurni. Formatore (con metodologie attive di intervento) di operatori esperti nelle relazioni d'aiuto. Familiarità al lavoro d'équipe, al confronto e alla messa in comune di esperienze e professionalità differenti. Dal 2010 sono socio dell'AIPsiM Associazione Italiana Psicodrammatisti Moreniani
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	In qualità di co-direttore e coordinatore dello spazio creativo Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi mi occupo della: <u>Direzione artistica e psicopedagogica</u> delle attività <u>Coordinamento del gruppo di lavoro</u> <u>Conduzione e regia</u> dei laboratori teatrali, dei laboratori condotti con metodi attivi, dei gruppi di psicodramma <u>Organizzazione dei corsi e dei percorsi di approfondimento e perfezionamento</u> nell'ambito sia del teatro che dei metodi attivi (seminari, stages, workshops, percorsi esperienziali brevi e annuali, percorsi di formazione) <u>Gestione del sito internet</u> <u>Ideazione di spettacoli e progetti psicopedagogici e psicosociali</u> Tutte le attività del nostro spazio e della corrispondente Associazione culturale (oggi APS) sono consultabili sul nostro sito e sui nostri canali social, tra i quali: • www.scarpano.it • https://www.facebook.com/www.scarpano.it • https://www.youtube.com/@scarpanoteatroemethodiattivi9943

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Ideazione e regia dei seguenti spettacoli di Teatro e Teatro Ragazzi

Teatro

La Tragedia di Edipò: studio teatrale sulla figura dell'Edipo Re.

Insert Coin. Vita del Santo in due monetine: studio teatrale sulla figura di S. Antonio da Padova

La Merica: spettacolo presentato in conclusione del laboratorio teatrale condotto all'interno della Casa Circondariale 'Piccolini' di Vigevano (regia e padagogia teatrale)

Scene da un Pentagonagramma: spettacolo teatrale ideato, scritto e realizzato in occasione del *Premio Castello 2005* di Vigevano, in collaborazione con il maestro Fabio Coppini e la sua orchestra

Divino in vino: spettacolo itinerante per grandi spazi e boghi medievali, che tratta ed elabora il tema del vino nella sua accezione sacra ed in quella profana (regia)

Minima Medievale: spettacolo teatrale presentato al Festival dei Castelli dell'Oltrepò (attore e regista)

Oltre il Po narrazione semiseria sulla terra d'Oltrepò: spettacolo teatrale di narrazione con musiche di D. Soriani e poesie di Gianni Sacco

Dov'è tuo fratello? spettacolo-performance che si propone di sperimentare le molteplici possibilità di dialogo l'attore e il musicista dal vivo, tra il linguaggio musicale e quello teatrale, attraverso un processo creativo che si serve dell'improvvisazione volta a creare sempre nuove equivalenze sceniche. La performance propone mutevoli e molteplici intrecci di mondi poetici pulsanti, che si interrogano intorno all'antica ma sempre attuale domanda: *dov'è tuo fratello?*

(in collaborazione con Teatri del Vento, regia di Giovanni Delfino)

Voliame, voli pindarici sulle orme di Leonardo: Lo spettacolo è impostato su un continuo dialogo tra il linguaggio teatrale e quello musicale, finalizzato a creare un libero e talvolta estemporaneo affresco 'leggero' del genio di Vinci. Gli attori in scena si ritrovano così immersi in un continuo pulsare tra la drammaturgia musicale e quella teatrale, tra il cantato e il parlato, e in un costante gioco di ruolo il cui filo conduttore è la vita stessa di Leonardo. Testi e canzoni, creati da Scarpanò Teatro e Metodi Attivi, vanno così a comporre una sorta di postumo e immaginario diario, scritto da un artista e uno scienziato che, a cinquecento anni di distanza, ha ancora qualcosa da dire e da raccontare, su di sé, sul mondo, sulla vita e sulla morte.

(lo spettacolo ha debuttato il 14/4/19 nella strada sotterranea del Castello di Vigevano in occasione del *Cinquecentenario Leonardesco*)

Di ciliegie una sera ho parlato: spettacolo presentato all'inaugurazione del microfestival 'Un Sacco di Poesia' (<https://www.scarpano.it/un-sacco-di-poesia-festival-2022-prima-edizione/>) e alla chiusura dell'edizione del festival Vigevano estate 2023, in cui alcuni dei preziosi e originali componimenti del poeta varzese Gianluigi Sacco si intrecciano con le canzoni del cantautore Canis (Daniele Soriani) all'interno di una drammaturgia/regia creata per 'metterli a dimora' e farli germogliare.

Teatro Ragazzi

Un Amore esagerato, tre storie di crescita: spettacolo teatrale finalizzato alla promozione della lettura (secondo ciclo elementare/prima media)

Nuvole, jolly e sette cartelli, tre storie di scuola: spettacolo teatrale finalizzato alla promozione della lettura (secondo ciclo elementare/prima media)

Corso di mostrologia in tre lezioni pratiche, laboratorio teatrale di autoconsapevolezza orrorifica (da 0 a 99 anni)

Nonnononna: spettacolo teatrale sul tema della genealogia e del ciclo di vita (a partire dai 9 anni)

La Merica, breve cronistoria di Rosa Dal Canto e di Giacomo Scarpa in viaggio per l'America: spettacolo teatrale per le scuole medie (interculturalità)

Iqbal: spettacolo teatrale per le scuole medie sul tema dello sfruttamento del lavoro minorile

Linguelunghie, Vangeli e Pietre Nere: spettacolo teatrale per le scuole medie sui temi del terrorismo, dei media, dell'orientamento scolastico

O.S.T. opportuni salti nel tempo: spettacolo teatrale per il secondo ciclo elementare sul tema delle pari opportunità e dell'identità di genere

4 Celti e un funerale: spettacolo teatrale per le scuole elementari inserito nel progetto "La storia va a teatro" promosso dal plesso scolastico di Gambolò (Pv)

Storie sul tappeto: spettacolo teatrale per le scuole elementari. Promozione della lettura attraverso varie forme di narrazione

Il cuoco dei partigiani: spettacolo teatrale per le scuole medie sul tema della Resistenza italiana e della Shoah

Orlatù: spettacolo teatrale di promozione della lettura attraverso varie forme di narrazione e di partecipazione attiva.

Perle di Saggèzza: laboratorio-spettacolo ideato e realizzato in collaborazione con il Centro Diurno Disabili (CDD) di Vigevano e presentato al Teatro Cagnoni della stessa città (*5 continenti per un sorriso*)

Fili: laboratorio-spettacolo ideato e realizzato in collaborazione con il Centro Diurno Disabili di Vigevano e presentato al Teatro Odeon della stessa città

Storie per apprendisti lettori: spettacolo e laboratorio teatrale di promozione della lettura e del teatro (per le scuole elementari e medie)

Stereo Tipo: spettacolo teatrale di promozione della lettura per le scuole medie sul tema dell'identità di genere

Alberi, Ombrelli e Temporalì: In questo spettacolo finalizzato alla promozione della lettura, i bambini incontreranno tre storie liberamente ispirate da altrettanti libri di letteratura contemporanea per ragazzi, rivisitate teatralmente. La messa in scena prevede momenti di interazione con il pubblico che entra in scena per contribuire allo sviluppo delle narrazioni proposte e all'invenzione di un ... possibile finale

D'amore e d'amicizia: lo spettacolo si prefigge di rielaborare insieme ai bambini, attraverso il linguaggio teatrale e alla letteratura loro dedicata, i temi dell'amore e dell'amicizia in chiave sia personale (l'amore tra un bambino e una bambina), che interculturale (l'amicizia tra un animale erbivoro e uno carnivoro).

Zampe d'ombrello e nidi di ragno *narrazioni resistenti* : spettacolo teatrale per bambini e ragazzi sui temi della Resistenza nella storia.

Pierino e il lupo & il Carnevale degli animali: le due opere musicali scaturite dal genio Sergej Prokof'ev nel 1936 e di Camille Saint Saens nel 1886 vengono messe in scena da tre mimo-attori seguendo il principio della sinestesia, permettendo così ai bambini di 'vedere le melodie' e 'ascoltare le immagini' prodotte dall'orchestra, che suona rigorosamente 'dal vivo'.

Su lunghe file: spettacolo teatrale per la giornata della memoria

Hai visto Leo?: spettacolo sulla vita e le opere di Leonardo da Vinci

La Goccia e la Carota: spettacolo teatrale inserito ne 'Le Alte Vie del Teatro - Progetto di promozione di reti artistiche e sociali per la creazione di eventi culturali sostenibili tra le Alte Vie' ideato e promosso da Scarpanò Teatro e Metodi Attivi e calizzato a partire da due illustrati per bambini ("La Goccia" e "la Carota") che ho scritto e illustrato con Marta Carraro (Mab). Lo spettacolo ha debuttato nel 2021 al Festival Vigevano Estate e all'Earthink Festival di Torino lo stesso anno.

PUBBLICAZIONI TEATRO E PSICODRAMMA

Sezione Recensioni della RIVISTA di PSICODRAMMA CLASSICO N. 1-2 - 2020 - AIPsiM col video-articolo:

IN BARBA A MORENO

Camminando tra le pietre

consultabile su:

<https://www.scarpano.it/articoli/articoli-teatro/isole-che-si-ostinano-a-resistere/>

Sezione Recensioni della RIVISTA di PSICODRAMMA CLASSICO N. 1-2 - 2022 - AIPsiM con l'articolo :

LA SCALA GAS IN PSICODRAMMA

Uno strumento per la diagnosi funzionale multidisciplinare in psicoterapia psicodrammatica

In collaborazione con Raffaella Argiolas (terapista della neuropsicomotricità infantile per il servizio di neuropsichiatria infantile di Vigevano) e Alessia Di Costanzo (tirocinante e neolaureanda)

consultabile su :

<https://www.scarpano.it/articoli/articoli-metodi-attivi/psicodramma-e-neuropsicomotricita-un-approccio-integrato-in-eta-evolutiva/>

• **PRIMA LINGUA** italiano
• **ALTRE LINGUE** Francese, (scritto/parlato)
Tedesco, attestato 'mittelstufe I' rilasciato dall'Università di Germanistica di Salisburgo
inglese (autodidatta)

PATENTE O PATENTI A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI Ho svolto una prima parte del mio **Servizio Civile** presso il Comune di Camugnano (Bo) in qualità di collaboratore del *Parco Regionale dei Laghi di Suviana e Brasimone*, insegnante di sostegno per bambini extracomunitari, assistente anziani, e una seconda parte presso l'ENPA (Ente Nazionale Protezione Animali) di via Zamboni 59 a Bologna.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art 26 legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali.
Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto da D.Lgs.196/03.

Vigevano
4/4/24

NOME E COGNOME

dott. Francesco Viletti

A large, irregular black redaction mark covering the signature area.