

Ermanno Paccagnini,

si è laureato in Materie Letterarie con una tesi in *Letteratura italiana moderna e contemporanea* presso la Facoltà di Magistero dell'Università Cattolica (26/06/1975), ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Filologia Moderna presso la Scuola di Perfezionamento della stessa Università diretta dal prof Giuseppe Billanovich (28/02/1980).

Dal 1983 ha collaborato alle attività didattiche inerenti alla cattedra di *Storia della letteratura italiana moderna e contemporanea* e, successivamente anche a quelle di *Lingua e letteratura italiana 2* e di *Storia del giornalismo* presso la Facoltà di Magistero (poi Scienze della Formazione) dell'Università Cattolica del S. Cuore di Milano, dapprima come Cultore della materia (1983-1992), quindi dal 1 marzo 1992 come ricercatore. In questo ruolo dall'a.a. 1995-96 al 1998-99 ha tenuto l'insegnamento di *Lingua e letteratura italiana* presso l'Istituto Superiore di Educazione Fisica di Milano dell'Università Cattolica e negli anni successivi gli è stato affidato l'insegnamento di *Letteratura italiana* presso la Facoltà di Scienze della Formazione (Corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria) presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, sede di Brescia.

Quindi: Professore Associato per il settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 *Letteratura italiana contemporanea* presso la Facoltà di Scienze della Formazione (sede di Brescia) dell'Università Cattolica del S. Cuore con decorrenza 1 ottobre 2005; e con decorrenza 1 ottobre 2008 Professore Ordinario per il medesimo settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/11 *Letteratura italiana contemporanea* (sede di Brescia), tenendo insegnamenti - sempre nelle sedi di Brescia e di Milano - di *Letteratura Italiana contemporanea*; *Lingua Italiana nella comunicazione giornalistica e letteraria* e di *Letteratura e letterature crossmediali* (quest'ultima presso la Laurea Magistrale in MediaEducation, di recente istituzione).

Dal 2009 Direttore del Dipartimento di Italianistica e Comparatistica presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Ha diretto il Master di I livello "Azioni e Interazioni pedagogiche attraverso la narrazione e la teatralità", sede di Milano.

Ha organizzato il Convegno di studi "Ritrovare Guareschi. Convegno di studi su 'Mondo piccolo Don Camillo'" (10 ottobre 2018), presso l'Università Cattolica di Milano.

Ha tenuto corsi di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea, Letteratura Italiana Contemporanea, Letteratura Italiana, Lingua italiana nella comunicazione letteraria e giornalistica; Letteratura e letterature crossmediali sempre presso la medesima Facoltà, nelle sedi di Brescia e di Milano.

Ha tenuto corsi di Storia del Giornalismo, presso la Scuola di Giornalismo Radiotelevisivo della Rai a Perugia.

Ha studiato diversi autori e correnti del XVIII e XIX secolo, con particolare attenzione alla Scapigliatura (con nuove edizioni di testi di Emilio Praga (*Schizzi a penna*), Igino Tarchetti, Ambrogio Bazzero (*Prose scelte*); i rapporti tra Letteratura e giornalismo (*Letteratura e giornalismo*, in *Storia della letteratura italiana Garzanti*), Letteratura e Sport (Vasco Pratolini, *Al Giro d'Italia*; Marcello Venturi, *Sulle strade del Giro*), il romanzo storico, gli scrittori migranti, F. T. Marinetti simbolista, oltre che di vari aspetti tematici affrontati nella narrativa italiana recente.

Ha rieditato testi di Alfredo Oriani (*Vortice*), Romano Bilenchi (*Amici*), Mario Soldati (*I racconti del Maresciallo*), Marisa Madieri (*Verdeacqua, La Radura e altri racconti*), Luciano Folgore (*La trappola colorata*), Giorgio Scerbanenco (*Non rimanere soli*), Piero Jahier (*Con me e con gli alpini*), Giovannino Guareschi (*Don Camillo*), Oreste del Buono (*Facile da usare*), Vasco Pratolini (*La costanza della ragione*), *Gli amori garibaldini* di Nievo, gli *Aforismi della scienza* prima del Tommaseo, *In Toscana. Appunti* quaderno inedito del sedicenne Gabriele D'Annunzio; *Gli sposi non promessi* di Cletto Arrighi e vari altri.

Ha studiato in particolare le fonti storiche di Alessandro Manzoni (*Vita e atti processuali della Monaca di Monza; Processo agli untori*; processi per stregoneria; le storie della peste milanese del Ripamonti e del Lampugnano; le opere di Federico Borromeo) e ha rieditato con note di commento le due redazioni della *Storia della colonna infame* nel "Meridiano Manzoni".

È coautore di *La pubblicistica nel periodo della Scapigliatura* (IPL), della *Storia del giornalismo italiano* (Utet libreria) e di *Letteratura italiana dell'Ottocento* (Carocci).

I suoi studi più recenti sono dedicati al problema delle fonti, in particolare di Manzoni, ma non solo:

*Presenze bibliche e manzoniane nella religiosità di Ungaretti*, in <<Innumerevoli contrasti d'innesti>>: *La poesia del Novecento (e altro)*, a c. di Bart Van Den Bossche - Philiep Bossier - Koenraad Du Pont - Natalie Duprè - Rosario Gennaro - Isabelle Melis - Heidi Salaets, Leuven University Press - Franco Cesati, Firenze, [2007], pp. 231-270.

*Soggetti evangelici per la letteratura di genere*, in *Atti del Convegno "Apocrifi moderni. Riscritture dei Vangeli nel Novecento e oltre"* (Brescia-Milano, 8-9 maggio 2012), a c. di Giuseppe Langella, Giuliano Ladolfi Editore, Borgomanero, 2013, pp. [212]-239.

*Il "Corbaccio"*, in *Verso il centenario del Boccaccio. Fonti classiche e tradizione biblica* in *Atti del Convegno "Verso il centenario del Boccaccio. Fonti classiche e tradizione biblica"* (Milano, Biblioteca Ambrosiana, 9-10 maggio 2012), a c. di Marco Ballarini e Giuseppe Frasso, Milano-Roma, Biblioteca Ambrosiana - Bulzoni Editore, 2014, pp.[123]-178.

*Immagini religiose (e non) nella poesia di Sebastiano Satta*, in *Atti del Convegno nazionale di studi nel centenario della morte 1914-2014 "Sebastiano Satta. Un canto di risarcimento"* (Nuoro, 5-6 dicembre 2014), a c. di Ugo Collu, Imago Edizioni, Nuoro, 2015, pp. 191-226.

*Di alcune cose di chiesa, e di Dio*, in *Camilleri*, in *Gran Teatro Camilleri*, a c. di Salvatore Silvano Nigro, Sellerio, Palermo, 2015, pp. 108-131.

*Bazzicando tra le fonti di Carlo Collodi* in *Atti del Convegno Internazionale "Senza giudizio... e senza cuore"* (Milano, 18-19 maggio, Università Cattolica - Università Statale), a c. di Paola Ponti e Martino Marazzi, "Rivista di letteratura italiana", 2, 2018, pp. [57]-69.

*Dai Misteri all'Australia: alla gaudiosa ricerca d'una propria voce*, in *Luigi Santucci, la libertà e la fede* (Atti del Convegno, Firenze - Panzano in Chianti, 11-12 dicembre 2015), a c. della Comunità di San Leolino, Panzano in Chianti (FI), Edizioni Feeria, 2018, pp. 19-45.

È stato Membro del Comitato scientifico dell'Archivio Prezolini presso la Biblioteca Cantonale di Lugano.

È stato per decenni redattore della rivista letteraria "Otto/Novecento", della quale è attualmente Direttore scientifico.

Critico letterario del Sole-24 ore per un quindicennio (1986-2000), è poi divenuto collaboratore del Corriere della Sera e in particolare del supplemento culturale La Lettura (per una Bibliografia completa, almeno sino al 26 maggio 2019, si rinvia a *Bibliografia di Ermanno Paccagnini*, a cura di Daniela Tonolini, in Ermanno Paccagnini, *Sfogliando un libro. Letture novecentesche*, a cura di Daniela Tonolini, con scritti di Claudio Magris e Salvatore silvano Nigro. Introduzione di Pierantonio Frare, Milano, Otto/Novecento, 2019, pagine 323-453) – (Si veda il file pdf allegato)

Ha tenuto per anni la rubrica di classici su "Famiglia Cristiana".

Tiene pure una rubrica di letteratura sulla "Nuova Antologia".

Membro della giuria in diversi premi letterari (Campiello Giovani; Chiara; Deledda; Napoli; Donna scrittrice) nonché Presidente dei Premi Manzoni e Basilicata, è Direttore Artistico della Rassegna letteraria Città di Vigevano.

Robecchetto c/I, 3 / 2 / 2026