

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	PANE CLAUDIA
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	9

ESPERIENZA LAVORATIVA

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | Dall'anno scolastico 2010 / 2011 ad oggi
Fondazione Scuole Civiche. Via Stilicone 36
Scuola di Musica. Comparto classica
Docente di teoria e solfeggio.
Insegnante di lettura ritmica, parlata in setticlavio, trasporto, e cantata, teoria musicale, dettato ritmico melodico |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | Dall'anno scolastico 2010 / 2011 ad oggi
Fondazione Scuole Civiche. Via Stilicone 36
Scuola di Musica. Comparto classica
Docente di pianoforte complementare
Insegnante di pianoforte per studenti preaccademici |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | Dall'anno scolastico 2019 / 2020 ad oggi
Fondazione Scuole Civiche. Via Stilicone 36
Scuola di Musica. Comparto classica
Docente di pratica pianistica
Insegnante di pianoforte per studenti afam |
| <ul style="list-style-type: none">• Date (da – a)• Nome e indirizzo del datore di lavoro• Tipo di azienda o settore• Tipo di impiego• Principali mansioni e responsabilità | Ottobre 2014 ad oggi
Ass.Faurè.v.s.Barnaba 25 Olevano Lomellina PV

Orchestra lirico sinfonica

Primo fagotto
Fagotto in orchestra |

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 1982 ad oggi
Gruppo di Musica da camera Promenade

Ensemble di musica da camera
Concerti in trio, quartetto, quintetto,
sestetto, ottetto, nonetto, decimino, gruppi da camera
Fagottista

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal
1984 al 1998 contratti vati
Teatro alla Scala Milano. Piazza Scala

Teatro lirico sinfonico
Fagotto orchestra
Fagotto orchestra

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2000 al 2006 contratti vari
Orchestra Pomeriggi Musicali di Milano Teatro Dal Verme Milano

Orchestra lirico sinfonica
Fagotto orchestra
Fagotto Orchestra

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Aprile maggio 1994
Teatro La Fenice Venezia

Teatro lirico sinfonico
Controfagotto
Controfagotto orchestra

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita

Agosto 1989

Wienermeisterkurs. Maestro M.Turkovic

Corso di perfezionamento strumentale (fagotto)

Perfezionamento strumentale (fagotto)

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Gennaio - settembre 1987

Orchestra Giovanile Italiana

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Corso di perfezionamento orchestrale(fagotto) Professore d'orchestra (fagotto e controfagotto)
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Agosto- settembre 1986 Laboratorio lirico di Alessandria Corso di perfezionamento cameristico (M° A. Faja) e orchestrale lirico-sinfonico (M° . E. Muller) Professore d'orchestra (fagotto) Primo fagotto e solista
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Agosto settembre 1986 Laboratorio lirico di Alessandria Corso di perfezionamento cameristico (M° A. Faja) e orchestrale lirico-sinfonico (M° . E. Muller) Professore d'orchestra (fagotto) Primo fagotto e solista
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Agosto- settembre 1985 Laboratorio lirico di Alessandria Corso di perfezionamento cameristico (M° G.Cambursano) e orchestrale lirico-sinfonico (M° . E. Muller) Professore d'orchestra (fagotto) Primo fagotto e solista
• Date (da – a) • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio • Qualifica conseguita • Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Anno scolastico 1985 / 1986 Scuola di musica di Fiesole Corso di perfezionamento cameristico (M° G Garbarino) Perfezionamento cameristico

Date (da-a)	Ottobre 1978 / giugno 1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio G. Verdi di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Pianoforte principale
• Qualifica conseguita	Diploma di pianoforte v.o.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Votazione 9 / 10

Date (da-a)	Ottobre 1979 / giugno 1985
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio G. Verdi di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Fagotto principale
• Qualifica conseguita	Diploma di fagotto v.o.
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Votazione 9 / 10

Date (da-a)	Settembre 1978 / luglio 1982
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Conservatorio G. Verdi di Milano
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Liceo artistico musicale
• Qualifica conseguita	Maturità artistico musicale
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	Votazione 58 / 60

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA

Capacità di collaborazione per ottenere il miglior risultato con i colleghi e capacità empatiche per quanto riguarda gli allievi. Cerco di capire le loro difficoltà e adatto la mia didattica e il linguaggio alla loro età e comprensione.

Creazioni di giochi didattici in cartoncino plastificato per una migliore comprensione degli elementi ritmici e teorici che uso in classe per stimolare la creatività e la comprensione di concetti musicali di difficile comprensione

ITALIANO

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

FRANCESE

BUONA

TEDESCO

BUONA

INGLESE

ELEMENTARE

PORTOGHESE

BUONA

BUONA

BUONA

ELEMENTARE

BUONA

BUONA

BUONA

ELEMENTARE

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Ottima capacità relazionale. Vengo in contatto non soltanto con persone di altre etnie, ma di fascia d'età differenti, insegnando dal nido alle scuole primarie. Inoltre gli allievi di strumento hanno un'età media che varia dai 7 ai 40 anni.

Organizzo concerti e coordino le prove e gli organici del mio Gruppo da camera

Intrattengo relazioni per la collaborazione e lo scambio di materiali e saperi nel campo della didattica, con docenti di musica di levatura nazionale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Coordino prove per ensemble e orchestre.

Presento progetti didattici per le scuole e concertistici.

Organizzo spettacoli ,saggi e lezioni concerto per le scuole

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Ottima capacità nell'uso del computer e di Internet.

Creazioni di canali Youtube e video didattici per la materia Teoria ritmica e percezione musicale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

musica, scrittura, disegno ecc.

OLTRE ALLA MIA PROFESSIONE DI MUSICISTA, SCRIVO TESTI PER CONFERENZE MUSICALI, FIABE MUSICALI PER BAMBINI, DISEGNI PER SUSSIDI ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA (SCHEDE PER LE SCUOLE ETC)

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

ACCOMPAGNATRICE AL PIANOFORTE PER CORSI, CONCORSI

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Accompagnatrice al pianoforte di allievi del Conservatorio di Milano, Como, Cuneo

ALLEGATI