

CV SARA URBAN

ISTRUZIONE

2013 - Dottorato di ricerca in Storia del teatro e dello spettacolo. Dottorato presso l'Università degli Studi di Padova della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo. La tesi di ricerca a cui ha lavorato è intitolata *«Fino a che farò l'artista, sarò anche attrice»*. *Uno studio sulla prassi teatrale di Adelaide Ristori* (giudizio: eccellente)

2007 - Laurea quadriennale in Lettere Moderne con una tesi in Storia del Teatro e dello Spettacolo intitolata *La drammaturgia di Stefano Pirandello*, Università degli Studi di Milano (voto: 110/110 con lode)

2006 - Diploma Professionale per Attori, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano

2000 - Maturità scientifica, Liceo Scientifico "G. Ferrari", Borgosesia (voto 100/100)

FORMAZIONE TEATRALE

2024 – seminario teatrale intensivo internazionale **Embodied Humors** condotto da **Merry Conway**

2022-oggi – Studi con **Margarete Assmuth** a livello individuale e seguendo le sue classi di insegnamento **voce Metodo Linklater**, presso **Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano**, per intraprendere la formazione per insegnanti Linklater

2022 – seminario con **Francesca Tommassoni** sul **metodo Chekhov**

2019/2022 – **Seminari sulla voce Metodo Linklater** condotti da **Margarete Assmuth**, corsi di perfezionamento presso Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano

2018 - Seminari e lezioni di vocalità con Marco Farinella (Istituto Modai – Sviluppo e Formazione in Fisiologia Applicata alla Prestazione Artistica di Torino) e Laura Malcangio

2015/2016 - Percorso formativo per attori e musicisti professionisti condotto da **Giovanni Delfino** (Teatro del Vento, Institutet för Schenkonst) presso **Scarpanò - Teatro e Metodi Attivi** di Vigevano

2016 - Corso di perfezionamento per attori professionisti presso l'**Accademia dei Filodrammatici** di Milano "Attore e Poesia" tenuto da **Milena Costanzo**

2012/2014 - Studio di **canto moderno** con Angela Moretto

2010 - Seminari di organizzazione e gestione di un'impresa dello spettacolo "Farework" (promosso da Fondazione Scuole Civiche Milano Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue e dalla Provincia di Milano)

2009 - Corso di perfezionamento "Incontri con la Drammaturgia Contemporanea di lingua tedesca", **Accademia dei Filodrammatici di Milano** curato da **Tiziana Bergamaschi**

2008 - Seminario di analisi del testo drammaturgico tenuto da **Andreas Wirth** (autore, regista, già Direttore del Dipartimento di Teatro dell'Università Der Kunste di Berlino), **Accademia dei Filodrammatici di Milano**; seminario per attori di **composizione e scrittura scenica** tenuto da **Marco Baliani**; seminario sulle **maschere della commedia dell'arte** condotto da **Claudio De Maglio**; seminario su *Amleto* "L'incontro mancato" tenuto da **Maurizio Lupinelli**

2007 - Seminario su *Tre sorelle* di A. Čechov tenuto da **Nicolaj Skorik** (regista, già Direttore del Teatro d'Arte di Mosca), XIV Festival dell'Attore, Napoli; **campus universitario internazionale Goldoni e il teatro nuovo** (Biennale Teatro - Università Ca' Foscari, 39° Festival Internazionale del Teatro, Venezia)

2003/2006 - Corso Professionale per Attori, Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi", Milano

2001/2003 - Scuola biennale di teatro "Quelli di Grock", Milano

2002/2003 - Scuola Europea di Teatro e Scrittura, Milano

ATTIVITÀ COME DOCENTE E FORMATRICE DI PRATICHE TEATRALI

2022-oggi – Assistente di **Margarete Assmuth** per l'insegnamento di **Voce**, presso **Corso Accademico I livello Recitazione, Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi, Milano**

2024 – Docente nella **formazione per personale sanitario dell'Ospedale Maggiore di Novara** dal titolo ***La connessione partecipata: valore aggiunto della relazione d'aiuto***

2023/2024 - docente nel progetto *Porte aperte al teatro* per scuole secondaria inferiore nell'ambito delle proposte di **Corsi Ex-tra Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi**

2023/2024 – conduzione **formazione volontarie** per il progetto ***Nati per Leggere*** per **Biblioteche Associate Novarese e Ticino**

2023 – docente del modulo dedicato all'uso della voce del corso di Comunicazione e Italiano, Il anno Corso magistrale in Interpretazione, presso la **Scuola Civica Interpreti e Traduttori Altiero Spinelli** - Scuola di Alta Formazione di Milano

2023 – conduzione moduli di **training vocale** presso la compagnia **Rumore d'Ali Teatro**, con **FormattArt e Casa Circondariale di Vigevano**, nel progetto ***Per Aspera ad astra*** guidato da **Armando Punzo**

2022/oggi – conduzione di laboratori LaivIn – progetto **Cariplo** per Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano

2022/oggi – Interventi laboratoriali teatrali nei progetti ***Allenamenti per il futuro*** e ***Laboratori contro la dispersione scolastica*** di **Fondazione Mission Bambini onlus**

2018/oggi - Docente e referente per l'Associazione LaRibalta per la **sperimentazione Sezione Teatrale – Senza zaino**, Scuola secondaria inferiore, e **progetti per l'inserimento e l'integrazione del teatro nel percorso didattico** della Scuola Secondaria Superiore Convitto Nazionale Carlo Alberto di Novara

2013/oggi - **Conduzione di corsi teatrali annuali** per bambini e ragazzi e di **lettura a voce alta** per adulti presso **LaRibalta** di Novara, Libreria **Le Notti Bianche** di Vigevano, Associazione Culturale **Enarmonia** di Borgosesia, **Scarpanò – Teatro e Metodi Attivi** di Vigevano, **Easy Dance & Stop** Vigevano

2008/oggi - **Conduzione di laboratori teatrali presso associazioni, scuole pubbliche, centri comunali di aggregazione giovanile di Piemonte e Lombardia**. Tra le realtà con cui collabora e ha collaborato: Scuola di teatro e metodi attivi Scapanò di Vigevano, scuola di teatro e danza Il Camaleonte di Sesto S. Giovanni, Scuola di musica e teatro Enarmonia di Borgosesia, comuni di Cusago e Varallo Sesia, Istituto Comprensivo "Rita Levi Montalcini" di Novara, Istituto Comprensivo di Borgosesia, Istituto Comprensivo "Alessandro Manzoni" di Rosate, Liceo Scientifico "G. Ferrari" di Borgosesia, Istituto d'Istruzione Superiore "Evangelista Torricelli" di Milano, Convitto Nazionale "Carlo Alberto" – Liceo Scientifico di Novara, Libreria "Le Notti Bianche" di Vigevano, Istituto Comprensivo Tanzio da Varallo di Varallo Sesia, Istituto Tecnico Statale "Luigi Casale" di Vigevano, Liceo "Boscardin" Vicenza, Istituto d'Istruzione Superiore "A. Omodeo" di Mortara (progetto **Cariplo LaivIn**)

2018/2019 - Docente di **teatro e espressione corporea (materia curriculare)** presso Liceo Scientifico Sportivo e Liceo Linguistico Sportivo, Istituti Leonardo da Vinci di Vigevano

ATTIVITÀ DIDATTICHE E DIVULGATIVE INTORNO ALLA STORIA DEL TEATRO

2024 - Laboratorio teorico e pratico ***Parlare e tacere*** dedicato ai carteggi di Eleonora Duse, **Università degli Studi di Padova** e **Scarpanò – Teatro e Metodi Attivi** di Vigevano in collaborazione con Biblioteca Civica Mastronardi e Rassegna Letteraria Vigevano

- Partecipazione all'iniziativa ***Un tè a casa di Eleonora*** presso il **Museo Civico di Aso**, nell'ambito delle celebrazioni **Duse 24**: letture dai documenti nell'ambito dell'intervento della Professoressa Marzia Maino dal titolo ***Una pittrice a teatro: Natalja Goncharova scenografa per Eleonora Duse?***

- Intervento specialistico di approfondimento ***Lavorare e vivere il mestiere di attrice: un viaggio attraverso i secoli sul ruolo della donna nella scena teatrale***, IIS Boscardin Vicenza

2014/oggi – Interventi specialistici di approfondimento nell'ambito del corso di **Storia della Scenografia** dell'**Università degli Studi di Padova**: approfondimenti e focus sulla **storia degli attori e delle attrici**:

2014: *L'attore e lo spazio*

2015: *L'attore nello spazio dello spettacolo*

2017: *Il teatro fuori e dentro i teatri*

2018: *Recitare e vivere: le storie di Adelaide Ristori ed Eleonora Duse. Un confronto*

2019: *Lo spazio scenico nel teatro di Adelaide Ristori*

2021: *Un profilo di Adelaide Ristori*

2022: *Arti visive e arti del corpo: i linguaggi artistici nel teatro di Adelaide Ristori ed Eleonora Duse*

2023: *Eleonora Duse/Elena Bucci. Profili di attrici allo specchio*

2024: *Eleonora Duse nelle lettere – lezione e laboratorio*

2017/oggi – Lezioni di storia del teatro per Unitre Borgosesia (VC)

2021 – Conduzione di un percorso di divulgazione della cultura teatrale dedicato alle **Grandi Attrici ottocentesche Donne d'arte** organizzato da Libreria Le Notti Bianche di Vigevano

2013/2021 - Lezioni di storia del teatro per studenti delle scuole superiori (Liceo Scientifico "G. Ferrari" di Borgosesia, Liceo "B. Cairoli" di Vigevano)

2013 - E' titolare del seminario universitario: *Dal testo alla scena: teatro "malgrado tutto". Il teatro della guerra, la guerra a teatro*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Milano

2012 - E' titolare del seminario universitario: *Le passioni nell'arte dell'attore italiano dell'Ottocento*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova

2011 - E' titolare del seminario universitario: *Il teatro italiano dell'Ottocento: per un confronto tra Adelaide Ristori ed Eleonora Duse*, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova

SPETTACOLI E PROGETTI TEATRALI

2023/2024 - *Grace's Anatomy. Una donna che conta* drammaturgia e progetto scenico di Elide Saur (Sara Urban e Elisa Denti), produzione Associazione Culturale Fiorile e Messidoro in collaborazione con **Teatro e Scienza**, debutto Festival Teatro e Scienza, Facoltà di Chimica, **Università degli Studi di Torino**, ottobre 2023; stagion 2024/2025 **ScienzaInScena, Pacta dei Teatri**, Milano

-*Metamorfosi. Storie di farfalle, bruchi e scienziate* drammaturgia testuale e musicale di Sara Urban e Daniele Soriani, un concerto e narrazione nell'ambito del **progetto LADICO Laboratorio Donne nelle STEM**, **Università degli Studi di Torino**, debutto Off Topic Torino, settembre 2023

2023 – *Countdown la maratona* progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, sull'attualità italiana in continuo aggiornamento dal 2009 a oggi, vincitore del premio Offx3 2009

– ***Le ragioni di Antigone*** drammaturgia di Giulia Valsecchi da Jean Anouilh, recital con il maestro Tommaso Zucchinalli al pianoforte, **Teatro Sociale di Bergamo**, Bergamo Next Level, Università degli Studi di Bergamo

– ***NO. Storia di Franca Viola*** monologo di Chiara Boscaro, regia di Alessia Gennari, produzione **IattOria** con il sostegno di Fondazione Piacenza e Vigevano, coproduzione **Teatro della Cooperativa di Milano**; nel 2017 in stagione al **Teatro della Cooperativa di Milano** e nella stagione 2017/2018 al **Teatro LinguaggiCreativi di Milano**; in scena e in distribuzione dalla stagione 2015/2016 a oggi in numerose scuole, teatri, associazioni sociali e culturali (oltre 100 repliche); spettacolo presentato nel 2023 presso eventi della Commissione Pari Opportunità Commercialisti Nazionale e provinciali presso eventi di Liberazione e Speranza centro antiviolenza di Novara; nel 2023 al **Teatro Cristallo di Bolzano**, **Teatro Le Murate di Firenze**, **Teatro Sociale Villani di Biella**

2022 - *Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori* drammaturgia da **Macbetho** di Giulio Carcano, di Andrea Porcheddu in collaborazione con Sara Urban, regia di Davide Livermore, con Elisabetta Pozzi, produzione Teatro Nazionale di Genova; debutto Teatro Gustavo Modena, Genova, spettacolo inserito nell'ambito di **Adelaide 200 anni sulla scena**, progetto di Museo dell'Attore di Genova, Teatro Nazionale Genova, Università di Genova, Comune di Genova, inserito nel programma Unesco 2022-2023

- ***Iside e le altre*** di e con Elisa Denti e Sara Urban, regia di Elisa Denti e Sara Urban, dal progetto di ricerca storica ***Dal carcere alla libertà***, produzione Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea del Biellese, Del Vercellese e in Valsesia in collaborazione con Cassa di Risparmio di Vercelli

- ***Storie di artiste stra-ordinarie*** testo e narrazione di Sara Urban, e ***Scarpe Rosse. E se le vittime potessero parlare?*** da *Ferite a morte* di Serena Dandini, progetto di creazione di reading contro stereotipi e violenza di genere, in collaborazione con Istituto Comprensivo di Borgosesia Scuola Secondaria Inferiore, sostenuto da Comune di Borgosesia, associazione musicale Enarmonia

- ***La passione dei numeri. Storia di N matematiche*** monologo di Maria Rosa Panté, tratto da *La scienza delle donne* di Maria Rosa Panté, regia di Costanza Daffara, in collaborazione con Associazione Culturale Fiorile e Messidoro e casa editrice Hoepli (nella stagione 2019/2020 di **PACTA** dei Teatri Milano; selezionato per **Festival Teatro e Scienza 2019** di Torino; repliche in collaborazione con iniziative culturali e manifestazioni sulla storia e cultura delle donne: Casa del Conte verde Rivoli, nell'ambito della **mostra Scienziarte**; Teatro Giletti di Trivero-Biella nell'ambito di *Crescere donne, crescere uomini*, Voci di Donne; repliche organizzate in collaborazione con Kore centro antiviolenza Vigevano e Lomellina, Liberazione e Speranza Novara, Iniziativa Donna Abbiategrasso); Festival Teatro e Scienza 2022 e 2023

- ***L'altra metà della relatività***, elaborazione drammaturgica di Sara Urban, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria e Fondazione Piacenza e Vigevano (spettacolo per studenti delle scuole superiori prodotto nell'ambito del progetto "Invito a teatro"), spettacolo di narrazione con musica dal vivo; debutto all'Auditorium S.Dionigi di Vigevano nel 2013; replicato dal 2014 ad oggi presso scuole superiori; dalla stagione 2015/2016 viene più volte selezionato per il festival Teatro e Scienza ed è in scena a Torino al Planetario Infinito e al Politecnico, nel 2017 al Palazzo della Regione, nel 2018 alla Facoltà di Fisica e a Villa Amoretti; rassegna "Felicità e Scienza" (Varallo Sesia, 2019); Teatro del Cuscino, Novara (2019); Festival Teatro e Scienza 2022

- ***La Goccia e la Carota*** di Francesco Viletti, progetto e regia collettiva di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano, **spettacolo per bambini**, anteprima nel festival "Estate Vigevanese" alla Cavallerizza del Castello Sforzesco di Vigevano, debutto a **Earthink Festival di Torino**; in distribuzione presso scuole e teatri con rassegna di teatro ragazzi

- ***Voliamo. Autobiografia non autorizzata del genio di Vinci*** di Francesco Viletti, progetto di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano, debutto per l'**inaugurazione delle manifestazioni Leonardo 500** a Vigevano, spettacolo teatrale e musicale, Teatri Off Padova, Estate Vigevanese 2021, Castello Sforzesco 2022

- ***Di ciliegie una sera ho parlato*** drammaturgia di Francesco Viletti dalle poesie di Gianluigi Sacco, canzoni e musica di Canis, progetto di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi di Vigevano, Festival Un sacco di poesia, Varzi 2022

2018 – *Countdown Horror Story – vista dall'alto, la battaglia sembrava una scampagnata* di Maledirezioni, terza tappa del progetto **Countdown** in distribuzione dal 2009 presso spazi e teatri di Lombardia e Piemonte

2017 - performance *La spia ottica* di Giosetta Fioroni, nell'ambito della mostra *TV70: Francesco Vezzoli guarda la Rai*, Fondazione Prada di Milano

- ***Uscirne vive – non solo gli anni di Piombo*** progetto e drammaturgia di **Maledirezioni**, regia di Carlotta Origoni, coprodotto da LinguaggiCreativi, debutto a teatro LinguaggiCreativi

2016 - *Countdown Reloaded – Coraggio, il peggio è passato?* progetto e drammaturgia di Maledirezioni, regia di Carlotta Origoni; debutto a **Festival**, Teatro Linguaggi creativi di Milano

2015 - *Io che sono Nessuno*, regia di Alessia Gennari, con i detenuti della sezione maschile della **Casa di Reclusione di Vigevano**, debutto al Teatro del Carcere della Casa di Reclusione di Vigevano, poi in scena a Expo 2015, Padiglione del Qatar, nella rassegna *Recito quindi sono: teatro in carcere e altre storie* e nella Rassegna Letteraria di Vigevano nell'ottobre 2015

- ***Fuori***, regia di **Mimmo Sorrentino** con Teatroincontro, all'interno di un progetto con i pazienti del **Centro Riabilitativo ad Alta Assistenza** di Vigevano

- ***Piombo. Uno studio sugli anni Settanta***, regia di Carlotta Origoni, drammaturgia di **Maledirezioni**, produzione Maledirezioni (Teatro Linguaggi creativi, Milano)

- ***I calzini di Albert*** di Samuele Ciullo, regia di Alessia Gennari, produzione **lattOria** e Fondazione Piacenza e Vigevano (spettacolo per bambini della scuola primaria prodotto nell'ambito del **progetto “Invito a teatro” ideato da lattOria e finanziato da Fondazione Piacenza e Vigevano e rivolto alle scuole primarie e superiori della città di Vigevano**); debutto all'Auditorium S.Dionigi di Vigevano nel 2014, ripreso nel 2015 (Teatroreno, Vimercate; Teatro Linguaggi creativi, Milano)

2014 - *Falene* di Marco Di Stefano, regia di Carlotta Origoni, ripresa dello spettacolo per **Playfestival 2.0** (Atir-Teatro Ringhiera, Piccolo Teatro di Milano); **spettacolo vincitore del concorso “Nuove Sensibilità 2007”** al Festival Teatro Italia di Napoli, produzione TIEFFE Teatro/Nuove sensibilità, debutto al Festival Internazionale Castel dei mondi di Andria nel 2008 (repliche: Spazio Mil TIEFFE Filodrammatici, Milano; Teatro Stabile della Sardegna, Cagliari; Teatro Lauro Rossi - AMAT, Macerata; Nuovo Teatro Nuovo, Napoli)

-Partecipa alla stesura della **drammaturgia** di ***I won't eat*** di Elisa Denti e Sara Urban, regia di Elisa Denti e Pietro Traldi, **spettacolo vincitore di “UP2U”, “Teatro Voce” della Società Giovanile, Premio Gaiaitalia, Premio Miglior Testo per NoPS Festival**

2013 - *Elena. Tragedia lirica sulla deriva del mito* di Maddalena Mazzocut-Mis, musiche di Azio Corghi, regia di Alessia Gennari, produzione Artevox-Accademia Perosi; debutta presso l'Auditorium dell'Accademia Perosi di Biella, poi nella stagione del **Teatro Giacosa di Ivrea** e del **Teatro Elfo Puccini di Milano** nel 2013/2014

- ***Vite private (in regime di crisi)***, un progetto di **scrittura collettiva in collaborazione con Università degli Studi di Milano**, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria e Università degli Studi di Milano (presentato al Teatro Ringhiera di Milano)

2012 - *Milena ovvero la fortuna di vivere in un paese che si preoccupa della morte di Morrison* di Maddalena Mazzocut-Mis, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria; presentato in forma di lettura scenica al Teatro Ringhiera di Milano debutta alla Sala Banchette del Teatro Giacosa di Ivrea; tra le repliche: Teatro La Lucernetta, Como; **Teatro Sala Fontana, Milano**

- ***El'sa K.*** di Andrea Riscassi, regia di Alessia Gennari, progetto e produzione AnnaViva e lattOria, **testo originale ispirato agli scritti di Anna Politkovskaja**; debutta nel 2011 al Teatro del Borgo di Milano in occasione dell'anniversario della morte della giornalista; tra le repliche nella stagione successiva: Areapergolesi di Milano, Teatro Nebbiolo di Lodi, Spazio Teatro89 di Milano

2011 - *Countdown - Il pessimista è uno che si è informato*, progetto e drammaturgia di Maledirezioni, regia di Carlotta Origoni; vincitore, nella stagione 2009/2010, del **premio “Offx3-residenze teatrali allo Spazio Off”** debutta in forma di studio nel 2009 al Teatro Off di Trento; repliche fino al 2011 in spazi teatrali e non, tra cui Arci Groove di Rozzano, Linguaggi creativi di Milano, Cascina Albana di Milano, Arci Cicco Simonetta di Milano, Unione Femminile di Milano

- **Appunti da Mbweni** di Maddalena Mazzocut-Mis e Alessandro Scarano, regia di Alessia Gennari, prodotto da Ruvuma Onlus (al Teatro Franco Parenti, Milano)

2010 - Le gazzelle di Ahmed Fagih, regia di Marco Di Stefano, produzione Outis, **Tramedautore 2010 al Teatro Grassi - Piccolo Teatro di Milano**

- **Manuale per ragazze di successo**, testi di Paolo Cognetti, Valeria Parrella e Elena Stancanelli, regia di Carlotta Origoni, Minimum Fax in collaborazione con la Provincia di Roma (Palazzo Valentini, Roma)

- **Avrei voluto fare del cinema...**, progetto e drammaturgia di **Fumatori di Carta**, regia di Daniele Gaggianesi, produzione Fumatori di Carta in collaborazione con Fondazione Pavese, presentato al **Festival Pavese 2010**; lo spettacolo è materiale per il documentario *Il cinema secondo Pavese* di Andrea Icardi prodotto da Fondazione Pavese

- **Io sono**, testo e regia di Marco Di Stefano, nella rassegna di drammaturgia contemporanea Bancone di prova (Teatro i, Milano)

- **Radice/Corsia degli incurabili** di Patrizia Valduga, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria, **progetto vincitore di "Anteprima 89"**; debutta allo Spazio Teatro 89 di Milano

- **Antigone da Sofocle**, drammaturgia di Sara Urban, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria; debutta all'Auditorium Mussini di Vigevano; tra le repliche: Teatro La Lucernetta di Como e Teatro de Linutile di Padova, dove è **finalista al premio "Linutile del teatro"**

2009 - Nascono progetti indipendenti per i quali si costituiscono nuovi gruppi di lavori: **Fumatori di Carta**, composto da diplomati della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" e della Scuola Civica di Jazz di Milano; crea **lattOria** con la regista Alessia Gennari che diventerà associazione culturale nel 2010 e il collettivo **Maledirezioni** con la regista Carlotta Origoni e l'attrice Martina De Santis

- **Last blues, to be read some day. Un omaggio a Cesare Pavese**, progetto e drammaturgia di Cecilia Gragnani e Sara Urban, regia di Cecilia Gragnani, produzione Fumatori di carta in collaborazione con Fondazione Pavese; debutta al Circolo dei Lettori di Torino nel 2008 e poi è in scena tra 2009 e 2010 al Festival Pavese 2009, Teatro Arsenale di Milano, Teatro Comunale Filodrammatici di Piacenza

- **L'isola degli schiavi** di Pierre de Marivaux, regia di Alessia Gennari, produzione lattOria, spettacolo vincitore di **"Previsioni 2009"**; debutta al Castello Sforzesco di Vigevano, poi in stagione al **Teatro Verdi di Milano**

- **Fake Reports** di Kathrine Roggla, regia di Tiziana Bergamaschi (Teatro dei Filodrammatici, Milano)

2008 - Sogno di una notte di mezza estate di William Shakespeare, regia di Renato Sarti, produzione Teatro della Cooperativa; debutta a La Corte Ospitale di Rubiera; poi in scena al **Teatro della Cooperativa e Crt Teatro dell'Arte** di Milano

2006/2007 - Ninna nanna, testo e regia di Marco Di Stefano, produzione **Crolloprospettico** (Teatro Tordinona, Roma; Teatro Barrio's, Festa dei Teatri di Milano)

- **Crolli**, drammaturgia di Crolloprospettico, regia di Marco Di Stefano, produzione Crolloprospettico (Teatro Garage, Sesto San Giovanni; Teatro Studio Frigia Cinque, Milano; Teatro della Contraddizione, Milano)

- **Checkpoint**, testo e regia di Marco Di Stefano, produzione Crolloprospettico e Outis (Tramedautore 2006, Milano; Polo delle Scienze Sociali dell'Università di Firenze; Piccolo Teatro Campo d'Arte, Roma; La Fabbrica del Vapore/Teatro dei Filodrammatici, Milano; Teatro Tintadirosso, Napoli)

- **Una delle ultime sere di Carnovale** di Carlo Goldoni, regia di Lorenzo Loris, produzione **Teatro Out Off** (Teatro Out Off, Milano)

2003/2006 - All'interno del percorso didattico della Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" è impegnata in spettacoli e saggi diretti, tra gli altri, da **Tatiana Olear, Paola Bigatto, Ruggero Cara, Maurizio Schmidt, Cesare Lievi**

2006/oggi - Partecipa a numerose **letture sceniche**, per cui spesso si occupa anche della drammaturgia, per eventi culturali di varia natura e con diverse realtà: ad esempio, collabora con l'associazione AnnaViva, con le Librerie Tadino e Gogol&Company di Milano, con le Officine Roncalli di Vigevano, con il Museo Bagatti Valsecchi di Milano, con il Festival dell'Eccellenza Femminile di Genova, con la Fondazione Michelangelo Pistoletto di Biella, con la libreria Le Notti Bianche di Vigevano

PROGETTI DI DRAMMATURGIA E SCRITTURA SCENICA

2023 – Grace's Anatomy. Una donna che conta drammaturgia e progetto scenico di **Elide Saur** (Sara Urban e Elisa Denti), produzione Associazione Culturale Fiorile e Messidoro in collaborazione con Teatro e Scienza, debutto **Festival Teatro e Scienza**, Facoltà di Chimica, Università degli Studi di Torino, ottobre 2023

-Metamorfosi. Storie di farfalle, bruchi e scienziate drammaturgia testuale e musicale di Sara Urban e Daniele Soriani, ispirata ai testi di Francesca Berlinzani, un concerto e narrazione nell'ambito del progetto **Laboratorio Donne nelle Stem**, Università degli Studi di Torino, debutto Off Topic Torino, settembre 2023

-Countdown la maratona progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, sull'attualità italiana in continuo aggiornamento dal 2009 a oggi, vincitore del premio Offx3 2009

2022 - Lady Macbeth. Suite per Adelaide Ristori drammaturgia da *Macbetto* di Giulio Carcano, di **Andrea Porcheddu** in collaborazione con **Sara Urban**, regia di **Davide Livermore**, con **Elisabetta Pozzi**, produzione **Teatro Nazionale di Genova**; debutto Teatro Gustavo Modena, Genova, spettacolo inserito nell'ambito di **Adelaide 200 anni sulla scena**, progetto di Museo dell'Attore di Genova, Teatro Nazionale Genova, Università di Genova, Comune di Genova, inserito nel programma Unesco 2022-2023

– **Iside e le altre** drammaturgia originale di Elisa Denti e Sara Urban, a partire dal progetto di ricerca storia **Dal carcere alla libertà**, produzione **Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea del Biellese, Del Vercellese e in Valsesia**

- **Storie di artiste stra-ordinarie** narrazione di biografie di artiste, progetto in collaborazione con Istituto Comprensivo di Borgosesia Scuola Secondaria Inferiore, sostenuto da Comune di Borgosesia, associazione musicale Enarmonia

2021 - Fuori Nevica progetto per una performance sonora (residenza a Teatro MP, Novara)

2017 - Uscirne vive – non solo gli anni di Piombo progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, prodotto da Maledirezioni e LinguaggiCreativi

2009/2018 - edizioni del progetto in continuo aggiornamento sull'attualità italiana **Countdown – il pessimista è qualcuno che si è informato, Countdown Reloaded – Coraggio, il peggio è passato?, Countdown Horror Story – vista dall'alto, la battaglia sembrava una scampagnata** progetto e drammaturgia collettiva di Maledirezioni, vincitore del premio Offx3 2009

2013 - monologo di narrazione **L'altra metà della relatività** produzione lattOria e Fondazione Piacenza e Vigevano

2013 - collaborazione alla drammaturgia di **I won't eat** di Elisa Denti, vincitore di "UP2U", "Teatro Voce" della Società Giovanile, Premio GaiaItalia, Premio Miglior Testo per NoPS Festiva

2010 - Avrei voluto fare del cinema..., progetto e drammaturgia di Daniele Gaggianesi, Cecilia Gragnani e Sara Urban, produzione Fumatori di Carta in collaborazione con Fondazione Pavese e Festival Pavese

2010 - *Antigone da Sofocle*, drammaturgia da Sofocle e Brecht di Sara Urban, produzione lattOria, finalista al premio "Linutile del teatro"

2009 - *Last blues, to be read some day. Un omaggio a Cesare Pavese*, progetto e drammaturgia di Cecilia Gragnani e Sara Urban, produzione Fumatori di carta in collaborazione con Fondazione Pavese e Festival Pavese

ATTIVITÀ DI STUDIO E RICERCA

2013/oggi – Attività di approfondimento per interventi presso strutture scolastiche e culturali sulla **storia delle attrici** e in particolare delle **attrici ottocentesche** (Università degli Studi di Padova, Soroptimist Valsesia, Libreria Le Notti Bianche, IIS Boscardin Vicenza)

2010/2024 - Partecipazioni con lezioni e interventi sulla storia dell'attore – tra teoria e prassi – ai corsi di materie teatrali all'**Università degli Studi di Milano** e all'**Università degli Studi di Padova**

2010/2013 e 2022 - Attività di ricerca presso il **Museo dell'Attore di Genova** e studio del **Fondo Adelaide Ristori**

2015/2018 - Attività di ricerca alla **Società Storica Valsesiana** sull'archivio recentemente ritrovato dello scomparso Teatro Sociale di Borgosesia (VC)

PUBBLICAZIONI

2024 - Collaborazione alla revisione di alcuni capitoli del manuale di storia del teatro di **Mark Pizzato, *Mappatura del teatro mondiale. Dalle origini ai giorni nostri*** a cura di Maria Maderna, Dino Audino 2024

2021 - *La Sezione Teatrale. Il teatro, cuore dell'esperienza didattica nella scuola secondaria di primo grado*, con Daria Pasinetti, in Fare l'insegnante, n.2, novembre 2021, Euroedizioni Torino

2021 - *Laboratori sull'identità/origine e gli stereotipi di genere*, in Pearson Agorà, <https://it.pearson.com/aree-disciplinari/storia/temi-attualita/teatro-in-classe-Laboratori-identita-stereotipi-genere.html>

2021 - *Di tutti quelli che si chiamano Ulisse. Prove di scrittura teatrale, fra contemporaneità e classicità*, n. 3, griseldaonline, Università degli Studi di Bologna, <https://site.unibo.it/griseldaonline/it/didattica/sara-urban-tutti-quelli-chiamano-ulisse>

2018 - *1873-1890: debutto ed esordi del Teatro Sociale di Borgosesia. Una storia di teatro nella periferia italiana del XIX secolo*, in De Valle Sicida, anno XXVII, 2017, pp. 73-119

2015 - "*Sono io che sto parlando*". *Recitare la tragedia oggi: voci dalla scena teatrale contemporanea*, in Stratagemmi, n. 32, 2015, pp. 205-223

SPEAKERAGGI

2023 – Speakeraggio per **ForMattArt e Rete Dafne**

2021 - Lettura per audiovideolibro per bambini ***La Goccia e La Carota***, Scarpanò Edizioni

2020/2021 - Letture per progetti video sulla **memoria della Resistenza** per Istituto per la Storia della Resistenza e della Società Contemporanea di Varallo Sesia (VC) e **Archivissima**

2011/2012 - Letture per **supporti audio per libri e prodotti scolastici** della casa editrice **Pearson e Bruno Mondadori**

2010 - Speaker per video all'interno della mostra ***Green life - costruire città sostenibili***, alla Triennale di Milano

2008 - Doppiatrice per il documentario ***La minaccia*** di Luca Bellini, Rai Educational

VIDEO

2021 - *Uscite dal mondo* regia di **Armando Punzo**, azione video collettiva del progetto *Per Aspera ad Astra*, teatro in carcere

2020 - *Isole che si ostinano a resistere*, progetto video di Scarpanò Teatro e Metodi Attivi, con concessione del testo da parte di Eugenio Barba

2016 - Partecipazione alla realizzazione di un **corto pubblicitario** per San Bernardo nel progetto **OffiCine**, fare cinema di led e Anteo di Milano

2011 - Partecipazione al breve documentario biografico su Adelaide Ristori *Vita di Adelaide Ristori* a cura di **Valeria Palumbo**, in collaborazione con **Museo Biblioteca dell'Attore di Genova**

2008/2009 - Partecipazione a cortometraggi prodotti dalla **Scuola di Cinema e Televisione di Milano**

2008 - Partecipazione alla videoinstallazione di **Grazia Toderi** presso il **Teatro alla Scala**

ALTRE ATTIVITA'

2020 - Corso online **Art & Ideas: Teaching with Themes** organizzato da **MOMA, Museum of Modern Art, New York**

2011-oggi - pratica e studio dello yoga

1988-1997 - studio del pianoforte e del solfeggio

LINGUE

Lingua spagnola: buona conoscenza della lingua

Lingua francese: conoscenza scolastica della lingua

Lingua inglese: conoscenza scolastica della lingua