

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



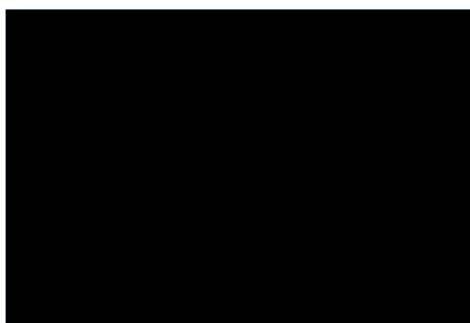
INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

GRASSI FIORENZO



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Dal 2014
Fondazione Teatro Fraschini

Ente pubblico
Consulente del Teatro Sociale di Strabella
Direttore artistico

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Corrente
Politecnico del Commercio di Milano

Ente Formativo
Docente di management dello spettacolo

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Dal 1981 ad oggi
Comune di Pavia e dal 2007 Fondazione Fraschini

Ente Pubblico

• Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Direttore del Teatro Fraschini di Pavia Organizzative , manageriali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2015 ad oggi Comune di Sondrio Ente pubblico Consulente del Teatro Sociale di Sondrio Direttore artistico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 2000 ad oggi Comune di Vigevano Ente pubblico Consulente artistico del Teatro Cagnoni Direttore Artistico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1990 ad oggi Ministero dei Beni Culturali Ente pubblico Membro del Comitato Nazionale dello Spettacolo presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e attualmente componente della Consulta Nazionale dello Spettacolo presso Mibact e portavoce per le categorie dello spettacolo. Attività di rappresentanza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1964 ad oggi Vari Privati e pubblici Produttore di spettacoli teatrali con un bilancio di oltre 250 produzioni con soggetti vari Consulenza e organizzazione
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1988 al 2012 Attività gratuita Vice presidente dell'AGIS Lombardia Rappresentanza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1970 ad oggi Attività gratuita Membro dell'Unione Nazionale Attività Teatrali facente capo all'AGIS Membro del direttivo e Presidente

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1992 ad oggi Teatridithalia /Teatro dell' Elfo Cooperativa impresa sociale Direttore Organizzative ,manageriali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	1999 Provincia di Milano Ente pubblico Direttore artistico organizzativo di Adda Danza Festival Internazionale Direttore artistico
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1990 al 1996 Teatro di Porta Romana e Teatro Dell'Elfo Cooperative Organizzatore di diverse tournèe all'estero: Europa (Germania, Francia, Svezia,Belgio) Sud America e Canada Organizzazione e gestione dei rapporti internazionali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1978 al 1992 Teatro di Porta Romana Cooperativa Direttore del Teatro di Porta Romana Organizzative ,manageriali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1990 al 1991 Ministero dei Beni Culturali Ente pubblico Membro della commissione Ministeriale per i problemi della distribuzione degli spettacoli teatrali in Italia Consulenza e rappresentanza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1987 al 1989 Attività gratuita Coordinatore dell' Associazione Nazionale dei Teatri Municipali Italiani Attività di coordinamento e rappresentanza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1979 al 1985 Teatro di Porta Romana Cooperativa Consulente artistico per la realizzazione e organizzazione del Festival estivo "Palcoscenico nelle valli" Consulenza e organizzazione

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Nel 1986 Associazione Festival Milano Oltre Privati Fondatore del Festival Internazionale Prosa e Danza “MilanoOltre” promosso dal Comune di Milano Provincia e Regione Lombardia Consulenza e organizzazione
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1978 al 1981 Provincia Autonoma di Trento Ente pubblico Consulente per l'organizzazione del circuito teatrale studentesco Consulenza e organizzazione
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Maggio 1981 Teatro di Porta Romana (promotori Ministero Turismo e Spettacolo, Regione Lombardia, regione Emilia Romagna, Ministero per Cultura Belga e Regione dei Valloni) Cooperativa Organizzatore dello scambio teatrale Italo-Belga, patrocinato del Ministero degli esteri, del Turismo e degli Affari Culturali dei due paesi. Consulenza e organizzazione
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1977 al 1979 Associazione dell' Esercizio del Teatro Associazione di teatri promossa dal Comune di Milano Direttore generale dell'Associazione per l'esercizio del teatro costituita da: Salone PierLombardo, CRT. Teatro Uomo, Filodrammatici , Tetaro Vardi Rappresentanza
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1977 al 1979 Associazione dell' Esercizio del Teatro Associazione Organizzatore della rassegna “Estate d'Arte” che prevedeva l'organizzazione di spettacoli nei quartieri e luoghi monumentali della città di Milano Artistiche/organizzative
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Dal 1974 al 1977 Teatro Uomo Cooperativa Direttore Teatro Uomo di Milano primo teatro di ricerca di Milano Artistiche/organizzative e manageriali
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Anno 1973 Regione Lombardia Ente Pubblico Organizzatore del Centro Operativo per il decentramento teatrale e musicale sul territorio della Provincia di Bergamo Artistiche/organizzative

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1965
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Diploma di ragioniere

DOCENZE-SEMINARI- CONFERENZE

- Date (da – a) 1970
- Seminario di due mesi a Parigi con T. Kantor, Bob Wilson e Ellen Stuart

- Date (da – a) 1990
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Membro commissione esaminatrice per l'apertura delle scuole di ballo presso il Teatro La Scala di Milano
- Committente Teatro La Scala di Milano

- Date (da – a) 1999/2000
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Corso di formazione per organizzatori di Stagioni Teatrali musicali presso il Teatro La Scala di Milano
- Committente Teatro La Scala di Milano

- Date (da – a) Dal 2008
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente all'Università degli studi di Milano-Bicocca con un corso su "Economia dello spettacolo"
- Committente Università degli Studi Bicocca

- Date (da – a) Anno 1995
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Direttore della scuola di Teatro del Teatro Fraschini nata in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia
- Committente Comune di Pavia

- Date (da – a) Dicembre 1994
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Relatore sul sistema produttivo e distributivo italiano al CINARIS a Montreal
- Committente Ministero della cultura del Quebec

- Date (da – a) Anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Membro della commissione esaminatrice della Civica Scuola d'Arte Drammatica di Milano e della Scuola del Piccolo Teatro diretto da Giorgio Strehler
- Committente Civica scuola di Arte Drammatica e Piccolo Teatro di Milano

- Date (da – a) Anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente all'Istituto Superiore di Comunicazione di Milano sui temi connessi all'organizzazione teatrale ed al sistema italiano
- Committente Istituto Europeo di Design

- Date (da – a) Fine anni '80 e inizio anni '90
- TIPOLOGIA DI DOCENZA Docente alla scuola d'arte drammatica Paolo Grassi di Milano
- Committente Scuola Civica Paolo Grassi

- Date (da – a) Fine anni '80

TIPOLOGIA DI DOCENZA	Docente di Organizzazione Teatrale corso organizzato dal Fondo Sociale Europeo Ierscoop di Bologna
Committente	Ierscoop di Bologna
• Date (da – a)	Anno 1985
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Docente di Organizzazione Teatrale al Corso di Formazione FSE Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	Anni '80
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Relatore sul tema "Produzione e distribuzione teatrale" alla Convention sullo spettacolo organizzato dalla Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE DI CONVEGNI	
• Date (da – a)	27 maggio 1991
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Promotore e relatore del convegno "Teatri ed Enti Locali forma di gestione per un' efficace servizio culturale" Teatro Ponchielli di Cremona
Committente	Comune di Cremona
• Date (da – a)	20-21 ottobre 1998
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore del convegno promosso dalla Regione Lombardia sul tema "Natura e buon governo del teatro"
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	1988
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Relatore sul tema "Produzione e distribuzione teatrale" alla Convention sullo spettacolo organizzato dalla Regione Lombardia
Committente	Regione Lombardia
• Date (da – a)	1987
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore e relatore al Convegno sui Teatri Storici dal tema " Il restauro per il pubblico degli anni '90"
Committente	Comune di Pavia
• Date (da – a)	1986
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Convegno su "I Circuiti Teatrali in Italia" promosso da Agis Anart e dal Ministero del Turismo e dello Spettacolo
Committente	Agis e Comune di Pavia
• Date (da – a)	Anno 1985
TIPOLOGIA DI DOCENZA	Organizzatore Convegno sull'Opera di Moliere con la partecipazione di Luigi Squarzina , Alfred Simon, Edoardo Bertani, Giorgetto Giorni, mario Missiroli e Franco parenti
Committente	Comune di Pavia

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

• Date (da – a)

TIPOLOGIA DI DOCENZA

Committente

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente

*Pagina 1- Curriculum vitae di
[GRASSI FIORENZO]*

Anno 1984

Organizzatore Convegno su “ Alessandro Manzoni e il suo Tempo” organizzato in collaborazione con l’Università di Pavia . Tra gli altri hanno tenuto relazioni Giovanni Testori, Vittorio Gassman, Dante Isella, Giancarlo Vigorelli, Angelo Stella

Comune di Pavia e Università degli studi di Pavia

ITALIANA

FRANCESE E INGLESE

BUONA

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

VEDI LE ESPERIENZE PROFESSIONALI ELENcate

VEDI LE ESPERIENZE PROFESSIONALI ELENcate

BUONE CAPACITÀ NELLA GESTIONE DEL PACCHETTO OFFICE

ATTORE DAL 1963 AL 1972 E OSSERVATORE DEI FENOMENI TEATRALI E REALIZZATORE ARTISTICO DI STAGIONI TEATRALI

.....

indicate.

PATENTE O PATENTI PATENTE B

MILANO, 15/01/2022